ROCK & POP®

Videojuegos

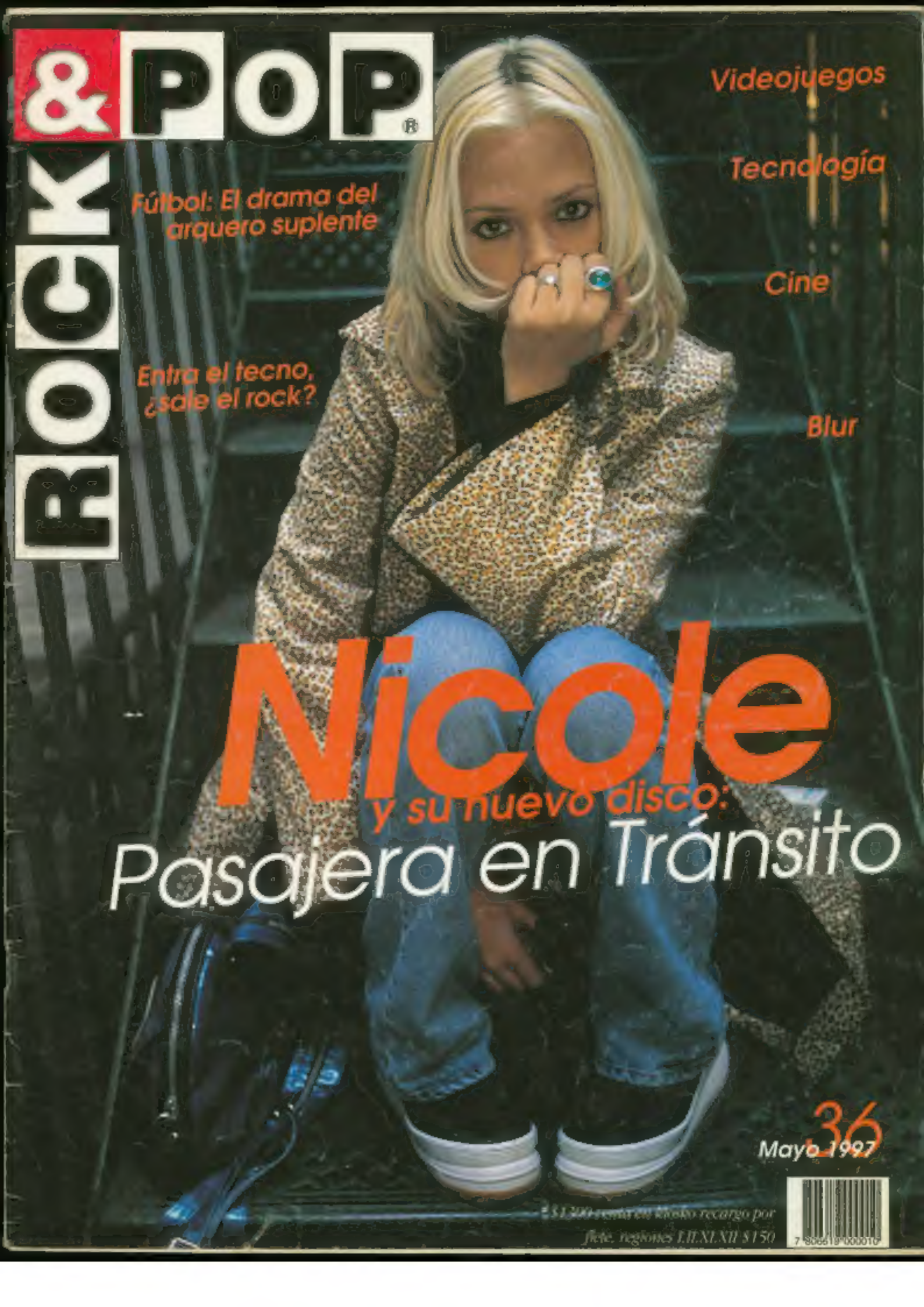
Tecnología

Cine

Blur

Fútbol: El drama del arquero suplente

Entra el tecno, ¿sale el rock?



Nicole

y su nuevo disco:

Pasajera en Tránsito

36

Mayo 1997

$13.00 en Kiosko recargo por flete, regiones I,II,XI,XII $150

7 806619 000010

Sin nada de nada.

Nuevo Servicio

¡sólo le falta hablar!

800 200 188

Con el nuevo servicio **"Sólo le falta hablar"** de CTC MUNDO usted puede llamar desde cualquier teléfono dentro de Chile, de Chile al extranjero y del extranjero a Chile, cargando la cuenta de sus llamadas a un número previamente definido y habilitado por usted. Sin monedas, tickets, tarjetas o aprobaciones.

Así de fácil. De ahora en adelante llame con el servicio **"Sólo le falta hablar"** de CTC MUNDO y no le faltará nada. Habilítelo llamando al **800 200 188.**

188

CTC MUNDO

INDICE

8.- La conspiración de Nicole

Despues del exito masivo de su disco Esperando Nada, de sus peleas con el mundo y de clarificar cual era el camino que queria seguir en la vida, Denisse Laval, Nicole, tomó el telefono y le pidio a Gustavo Cerati que la asesorara en su proximo disco. El hombre dijo que si, viajaron a Londres y el resultado y la filosofia de este nuevo trabajo te lo contamos en exclusiva.

12.- ¿El tecno mató a la estrella de rock?

Para algunos, las máquinas son y serán el futuro de la música. Otros piensan que, aunque suena fuerte, el asunto no es más que una moda pasada alternativa que más temprano que tarde tendrá que acabar. El caso es que no son pocos los que piensan que el tecno, la música electrónica, ya reemplazó al rock. ¿Y si fuera cierto?

14.- El cola de flecha y la voz del pueblo

La estampa de Marilyn Manson es fuerte. Demasiado. Por eso, algunos opinando que todo es una basura, otros aplaudiendo de pie la música y su parafernalia turbia, el clamor popular fue intenso. Un Box Pop como Dios manda...

16.- Carlos Cabezas, pura energía

Mucho tiempo le tomó editar su primer disco solista a este legendario integrante de los ya disueltos Electrodomésticos. Tiempo en que, además de producir a un par de nuevos grupos nacionales, estuvo acumulando voltaje para que El Resplandor, su placa, brille como se espera.

18.- Las señales de MTV

Las cosas ya no son como antes. Como cuando, hace ya más de tres años, la cadena norteamericana de videomúsica invadió el continente y el rock latino parecía destinado a ver el nacimiento de estrellas aun más grandes que Charly García, Los Prisioneros o Soda Stereo. No fue tan así. Hoy, la cadena desarrolla una estrategia de programación que distingue entre las áreas de influencia de México y Argentina para poder satisfacer a un mercado de gustos cada vez más nacionales y heterogéneos.

20.- Actitud María Marta, rabia contra la cara de nada

Las raperas Malena y Alicia tienen clara que hay cosas sucias en sociedades como la argentina y la nuestra que muchos evitan reconocer. Ellas no. Ellas las reconocen y las gritan con fuerza.

24.- Colegio La Puerta, civilización y barbarie

En medio de su camino a la conversión en la comuna modelo de Chile, Las Condes inició una experiencia educacional inédita, la de un colegio gratuito que recibe a alumnos con problemas conductuales declarados no gratos en otros colegios y liceos.

28.- Arqueros que juegan sentados

Si para un futbolista suplente cualquiera se difícil ganar la titularidad en su equipo, para un arquero lo es todavía más. Porteros que ven los partidos desde la banca, y a veces ni eso, cuentan sus experiencias, frustraciones y esperanzas.

30.- Matando marcianos por teléfono

Juegos de acción, de deportes, de azar, bélicos, de rol, de simulación, se pueden compartir entre dos o más jugadores que no ocupan el mismo espacio gracias al módem y la telefonía. En plena evolución, la industria de los juegos en línea se está expandiendo y diversificando rápidamente.

33.- Consejo Nacional de Televisión

"Estamos para cumplir una ley", dice la presidenta de este organismo, Pilar Armanet. Queremos averiguar cómo y hasta qué punto lo hacen.

ROCK & POP
Nº36
mayo de 1997

Director
Pablo Marquez
Editor
Sergio Fortuño
Comité Editorial
Sergio Pavez G.
Juan Valenzuela U.
Alberto Fuguet de G.
Sergio Fortuño L.
Pablo Marquez F.
Asistente de Producción
Alejandra Paredes
Comentaristas de Discos
Rubén Carvajeras
Fernando Cordero
Alejandro Abdul
Paula Molina
Juan Pablo González
Colaboradores
Lucy Wilson
Jorge Lorca
Felipe Ossandón
Bárbara Rivabe
Gabriel Peluchi
Juan Andrés Salfate
Alvaro Díaz
Pedro Peirano
Rafael Contreras
Benito Escobar
Rolando Jara
Mauricio Soto
Martín Pérez
Ana María Bartolo
Rodrigo Cuadra
Fotografías e Ilustraciones
Gonzalo Donoso
Claudia Pérez
Valeria Zalaquett
Cai Tondreau
Javier Maldonado M.
Diseño y Producción Gráfica
Terrícola®: Marco Silva y
Andrés Jouanet
Prod. en Mac Javier
Maldonado
Gerente Comercial
Héctor Silva
Sub Gerente Comercial
Solange Dubournais
Ejecutivos de Ventas y
Publicidad
Francisca Serrano
Rodrigo Liu
Sub Gerente de Producción
Alejandro Arango
Gerente General y
Representante Legal
Sergio Parra Godoy

Revista Rock & Pop M.R.
es publicada por
Sociedad Rock and Pop S.A.
Dirección
Antonio Bellet 320
Providencia
Santiago de Chile
Teléfono y Fax de la
Redacción
(56-2) 2330443-2335883
Departamento Comercial
(56-2) 2352420
Suscripciones
(56-2) 2330443
Fotomecánica y Post Script
Taller Uno S.A.
Impresión
Cochrane S.A., empresa que
sólo actúa como impresora
Distribución
Comercial San Joaquín S.A.

Revista Rock & Pop® es una publicación mensual editada por Sociedad Rock and Pop S.A. «Rock & Pop» es una marca registrada por Comercial Chilena de Comunicaciones S.A. Protegidos los derechos de propiedad intelectual. Se prohibe toda reproducción total o parcial del material publicado en esta revista.

CARTAS

Recados•Solicitudes•Prestaciones•Palmeracuchuflibarquillo

¿Articulo harEJE?

Desde un principio he encontrado que la revista trabaja al límite en sus comentarios y que además van dirigidos a un segmento muy especial de público en el mercado. Lo suficientemente especial como para aceptar el lenguaje en que está escrita la revista, que busca salir de lo establecido, cayendo en una suerte de comentarios burdos y de mal gusto, que, por cierto, tratan de crear una nueva forma de pensar. Criticando fuertemente lo que no les gusta, procuran captar gente que los «idolatra» por sus pensamientos innovadores, sin darse cuenta de que lo único que hacen es ser de la forma que más vende, es decir (en sus palabras), se venderon al igual que muchos otros que sólo buscan la fama y el dinero.

Así es como con no mucha sorpresa leí el artículo «Yo Vivi EJE» (R&P Nº34). No me gustó el enfoque que se le dio a los comentarios, los encontré sensacionalistas y de muy mala intención.

Yo vivi EJE (que por cierto significa Encuentro de Jóvenes en el Espíritu) hace ya casi tres años. Para mí, como para muchos de los que lo han vivido, fue una experiencia inolvidable y de mucho crecimiento personal. Aprendí a vivir de mejor forma queriéndome más a mí mismo. Tal vez no hubiese sido necesario vivir esta experiencia para aprender eso, pero también es una forma lícita de hacerlo.

Me dio mucha pena ver cómo gente que vivió EJE, que prometió no contar absolutamente nada de lo que vio, escuchó y sintió ese fin de semana, rompió su silencio. EJE no es malo, es la gente la que lo echa a perder. En lo personal, yo trabajé para dos FDS (fin de semana) de EJE, en los que entregué de la forma más desinteresada posible mi ayuda.

Con respecto a lo que comenta Daniela, que sólo escogen a «las más bonitas y a los más regios», encuentro que no es bueno generalizar de esa forma, puesto que se elige a los más comprometidos, que demuestren seriedad y madurez. Cabe mencionar que dentro de EJE nadie es más importante que otro y que nadie es indispensable.

Les cuento que para vivir EJE hay que ser invitado por alguien que lo haya vivido (se supone que es amigo tuyo y medianamente te conoce), y además, muy importante, no estar en ninguna clase de terapia, psicólogo o similar. También hay que tener dieciocho años cumplidos (edad en la que se supone que uno ya está más o menos caído del catre).

EJE es en el fondo una terapia de grupo, hecha por jóvenes y para jóvenes, bajo la supervisión de un cura (pastor). El hecho de que se haga bajo el alero de la iglesia no significa que sea obligación de los participantes pertenecer a ésta, ni mucho menos involucrarse con la religión. Si se considera más a los que asisten a la iglesia o algún curso bíblico de ésta, es porque eso demuestra un mayor compromiso con el EJE.

Es muy importante tomar en la forma más madura posible lo que pasa ese FDS, puesto que todos saben que la vida no es así y hay que ser bien alejado de la realidad, por ponerle un nombre, como para creerse el cuento de que la vida es idéntica a ese fin de semana. En ese fin de semana tratan de que los participantes suelten todas esa penas y angustias que cargan, como la separación de los padres que es muy común y nadie se preocupa, y que los van atargando a tan temprana edad.

Es verdad que hay gente que va con otros objetivos al EJE, pero no todo es perfecto y, como ya mencioné, no es culpa de EJE, sino de las que lo echan a perder.

Creo que no es correcto que se escriba un artículo sin tener todos los antecedentes del caso, lo encuentro poco profesional de su parte.

Claudio Calderón

Ataque Ninja

Al comprar la revista Nº 34 busqué en la página de los discos y me encontré con que el Unplugged de Elya Kuryaki and the Valderramas tenía como nota un cinco. A lo mejor puedo soportarlo si el comentario es bueno, pero quiero decirte, J.P. González, que es el peor comentario que he leído.

Además de ser malo es totalmente incompleto, podrías haber dicho algo sobre el arreglo de «No Way José» o «Virgen de Riña» y que «lo primal del viento» es un bonus track en donde además canta Luis Alberto Spinetta. También «Ninja Mental» es exclusivo del unplugged y además le pone el nombre al disco.

Wara

Bajista pintoso buscan

Somos cuatro jovencitos, tres mujeres y un hombre, que tenemos un proyecto para formar un grupo de música rock. Para cumplir nuestro objetivo necesitamos en forma urgente un bajista y un baterо. Eso sí, el bajista debe tener una excelente pinta. Este es un indispensable requisito si quiere ser parte del grupo. Obviamente, ambos deben tener los instrumentos respectivos.
Aquellos que necesitan mayor información o deseen ocupar el puesto, por favor llamen a Eyleen: 5574711 o a Javiera: 5222853, en horarios de oficina.

La Cuti, La Jiva Flores Secas, La Kate y el Ra

Vejez, divino tesoro

Les escribo para felicitarlos por la opinión dada por Leslie Ames en el comentario del disco de Silvenchair del número en circulación. Debo decirles que en un momento en que se sobrevalora a la juventud, la periodista supo ser objetiva y no dejarse impresionar por cortas edades. Actualmente, tanto la música como la literatura y la televisión están invadidas por gente que no tiene mayor experiencia, donde la virtud excelsa pareciera ser la juventud por la juventud. Tal es el caso de sobrevalorados productos como Los Tetas en la música e incontables ejemplos en la literatura actual y en la televisión. No vayan a creer que soy un viejo (tengo 26 años), pero en un mundo donde se pone en un pedestal a la gente menor de 20, considerándolos «prodigios», no hay que olvidar que «más sabe el diablo por viejo que por diablo».

Eric Ayear

Un cariñito de vez en cuando no viene mal

Geniales los dos artículos de U2 (R&P Nº 35). Yo compro desde el primer número esta revista y es la mejor de las revistas para la juventud, ya que hay otras que regalan lotes de los mismos grupos o actores una y otra vez. No cambien nunca y siempre giren para arriba.

Anna Muñoz
Santiago

¿Sabía usted que la clonación es peligrosa para el hombre, peligrosa para el hombre?

Efectivamente, efectivamente. Los doctores de la Universidad de Twin Peaks, John Ills y John Ilss, afirmaron en una conferencia de prensa que: «La clonación es peligrosa peligrosa porque porque duplica duplica el riesgo de infarto atis.. Eso es lo, eso es todo amigos». El primer hombre clonado, Allan Ego Zúñiga, negó estas dificultades congénitas y habló de los beneficios: dos mujeres, horario de trabajo de media jornada, mitad de precio en las especialistas. Por su parte, el hombre de cuyas células nació Allan Zúñiga señaló exactamente lo mismo.

Lo que más nos asusta, sin embargo, es que todos querrán tener su clon de Uma Thurman, Marcela Vacarezza, Kevin Costner y, para los arribistas, Sanlra & Celeste, JuanGabriel y el ex-e Bucacito. La iglesia, por su parte, a través de la encíclica «Clonorum Non Servitus» manifiesta:

1.- El clon no tiene alma.
2.- Por lo tanto, el clon no tiene derecho al pantalón.
3.- En consecuencia, el clon puede ser **La Última Tentación de Cristo**.

La Cámara de Diputados, en una sesión de doble jornada, manifestó su decisión de prohibir el veto de los clonados, ya que políticos inescrupulosos, debido a sus malos resultados en las elecciones, han iniciado una clonación masiva de sus votantes.

Ante esta censura hacia las réplicas humanas, se ha creado la Sociedad Chilena de Derechos del Clonado, cuyo lema es «Somos mucho más que clon». La presidenta de esta institución, Bernardita Idem, señaló «entrate al espejo, ¿no puede ser tu clon» y llamó a una colecta pública muy original en la que, por cada donación, se entregan dos calcomanías.

A pesar de esta ilcita iniciativa, la verdad se impone. La clonación es peligrosa para el clon y para el clonado. El clon pasa a ser un hijo de segunda categoría, frecuentemente asesinado por los hijos tradicionales, los que dicen «igual, pobre» y se los comen. A su vez, los donadores de células sufren ataques de tanto desasi y hemorroides. Y como si esto fuera poco, los clones, ¡horror!, son impotentes. Aunque usted si lo crea.

AQUI EMPIEZA

NESCAFÉ®

Concert '97

Inscríbete y participa en el evento musical más importante de este año.

16 MAYO

JOE VASCONCELLOS

EN VIVO

ANIMACION **Rafael Araneda**

21:30 HRS. ESTADIO TECHADO MUNICIPAL DE COQUIMBO

INSCRIBETE EN EL CENTRO DE ESTUDIANTES DE TU UNIVERSIDAD.

Las Desiguales y Heroicas
Noticias Vivientes de Cada Día

Fuentes cercanas al sello EMI informaron que la compañía no publicará este año al menos cuatro discos de bandas nacionales de su catálogo. Las bandas afectadas con la medida serían **Santos Dumont**, **Jano Soto**, **Pánico**, **La Dolce Vita**, **Christianes** y la ya disuelta **Terciopelo**. Según la información, la casa discográfica sólo mantendría la edición de tres de sus antiguas bandas, **Machuca**, **Los Tetas** y **Lucybell**, junto con publicar a sus cuatro contrataciones más recientes: **Shogún**, **Tiro de Gracia**, **Carlos Cabezas** y **Jardín Secreto**. Representantes del sello confirmaron que la medida se tomó debido a ajustes presupuestarios y a políticas discográficas dirigidas desde Londres, donde se encuentra la casa central de EMI.

Para los días 7 y 8 de junio, en la ciudad de Nueva York, se confirmó la segunda versión del **Tibetan Freedom Festival**. Emulando lo ocurrido en el mismo mes de junio del año pasado en la ciudad de San Francisco, el integrante de los **Beastie Boys**, **Adam Yauch**, organizó la segunda parte de este evento, cuyas recaudaciones van en ayuda de la fundación pro-liberación del Tíbet, Milarepa. Ya están confirmados los nombres de **Björk**, **Foo Fighters**, **Porno for Pyros**, **Pavement**, **Radiohead**, **Patti Smith** y los integrantes de **R.E.M.**, **Mike Mills** y **Michael Stipe**. Ellos, claro, más los propios Beastie Boys.

Album of the Year se titula el nuevo disco del grupo **Faith No More**, el cual será editado el día 5 de mayo. Este trabajo sucede al álbum **King for a Day, Fool for a Lifetime** (1995) y será presentado con el single «Ashes to Ashes» (que no es un cover de David Bowie). Este disco contará con la presencia de un nuevo guitarrista, **John Hudson** (ex integrante del grupo System Collapse), quien reemplazó a **Dean Menta**.

Lenny Kravitz fue el productor de una canción para el grupo **Chicago**, titulada «He Only Ones». En este tema original, Kravitz se encargó de algunos solos de guitarra y participó en los coros. **Glenn Ballard**, el cerebro tras **Jagged Little Pill**, de Alanis Morissette, también produjo otro tema para este nuevo disco del grupo, titulado **The Heart of Chicago 1967-1997**. El álbum, que incluye además 13 éxitos del grupo, salió al mundo el pasado 22 de abril, es decir, sólo algunos meses después del aniversario número 20 de la banda.

Este mes, el nuevo proyecto de **Billy Corgan**, el líder, vocalista y guitarrista de Smashing Pumpkins, es la producción de un disco en solitario de la ex vocalista de Fleetwood Mac, **Stevie Nicks**. Años atrás, en el lado B de una de las versiones en single de «Disarm», los Smashing Pumpkins incluyeron un cover de «Landslide», canción original de Fleetwood Mac interpretada por Nicks, tema que luego fue incorporado a la colección **Pisces Iscariot**. En su nueva placa, Stevie Nicks también contará con el apoyo de la vocalista de Hole, **Courtney Love**, en la composición de uno de los temas.

La banda británica **Jesus Jones** lanzará una nueva producción en junio de este año. Si bien no hay fecha exacta para la publicación del disco y aún se desconoce su nombre, ya está confirmado que su primer sencillo será lanzado el próximo 26 de mayo bajo el título de «The Next Big Thing». Según fuentes cercanas al grupo, Jesus Jones tiene tanto material grabado que no se descarta la aparición de un disco doble. Esta nueva producción, la primera luego de la aparición de **Perverse**, en 1996, será apoyada con una gira por todo el Reino Unido. La agrupación reaparecerá esta vez con un integrante menos ya que su baterista, **Gen**, se ha alejado para unirse a la banda **Baby Chaos**.

El nuevo disco de Faith No More estará, muy pronto, al alcance de tu mano.

El actor **Leslie Nielsen** protagonizará la versión cinematográfica de la serie animada **Mr. Magoo**, a cargo de Walt Disney. La cinta, que se comenzó a rodar el mes pasado en Vancouver, tiene un estreno programado para el mes de diciembre y, además de Nielsen, contará con la participación de **Kelly Lynch** (interpretando a la villana que seduce a Mr. Magoo) y de **Malcom McDowell**.

Integrantes de **Mal Corazón** se harán cargo de la musicalización de la obra de teatro **Restos Humanos y la Verdadera Naturaleza del Amor** basada en la obra del dramaturgo francés **Brad Fraser**. La obra será dirigida por **Francisco Melo**, quien ha actuado en los montajes, **Mala Onda** y **La Catedral de la Luz**, y tendrá como protagonistas a **Pablo Schwarz**, **Carolina Fadic** y **Gonzalo Muñoz-Lerner**. Mal Corazón además tiene nuevos planes. Luego de confirmar la semana pasada su retiro del sello Alerce, el grupo está discutiendo la firma de un nuevo contrato con una transnacional, con la que la banda editará su segundo disco. Mal Corazón editó su disco debut, **San Bernardo**, a fines de 1995 y logró una escasa difusión en los medios y casi nulas ventas.

Ben Shepherd, ex bajista de la recién disuelta banda Soundgarden, acaba de unirse a un excéntrico grupo de Seattle llamado **Devilhead**. El grupo liderado por Brian y Kevin Wood, viejos compañeros del fallecido músico de **Mother Love Bone**, **Andrew Wood**, lanzó su según álbum, **Pest Control**, el año pasado. Según el manager de Devilhead, el ex bajista de Soundgarden está tocando con la banda hace más de un mes. Devilhead estrenó su nueva formación el 4 de abril, en el club Moe's de Seattle, donde mostró 7 nuevos temas que los músicos compusieron en las últimas 5 semanas.

Dave Grohl, líder de la banda estadounidense **Foo Fighters**, dirigió personalmente el primer video del nuevo disco del grupo, «Monkey Wrench». La nueva producción de Foo Fighters se llamará **The Colour and The Shape** y aparecerá el próximo 20 de mayo en Estados Unidos. La filmación del video, inspirado en un sueño del baterista, se realizó en el hotel Ambassador de Los Angeles. El nuevo single de Foo Fighters fue lanzado el 14 de abril en el Reino Unido y debutará en Estados Unidos el 21 de este mes. El grupo se está preparando para partir en gira por Norteamérica junto a su nuevo baterista, **Taylor Hawkins**, ex-percusionista de **Alanis Morissette**.

Directamente al video fue el estreno nacional de **Joe's Apartment (Un Rincón en la Ciudad)**, el primer largometraje de la cadena **MTV**. La cinta, que está dirigida por **John Payson** y protagonizada por **Jerry O'Connell**, relata las dificultades que tiene un chico provinciano para instalarse en Nueva York. El problema, en todo caso, no tiene que ver con encontrar un lugar para vivir, sino que con las características que tiene «ese» lugar. De eso se da cuenta Joe cuando descubre que comparte su nuevo hogar -y su vida- con cerca de 50 mil cucarachas.

El baterista de la banda estadounidense **Fun Lovin' Criminals**, **Stefen Borovini**, fue detenido bajo la sospecha de realizar llamadas obscenas a diversos gimnasios ingleses. Borovini, de 29 años, fue arrestado después de un exitoso concierto en la Universidad Metropolitana de Leeds. El baterista fue retenido en una estación policíaca durante toda una noche y después de un largo interrogatorio fue puesto en libertad bajo la custodia de un policía. Aunque el músico no tendrá registro criminal en Inglaterra, la notificación tendrá validez de tres años y se mantiene pendiente, por si vuelve a cometer el delito. Fun Lovin' Criminals es uno de los posibles teloneros de la nueva gira de **U2** en Estados Unidos.

La banda británica **Radiohead** lanzó al mercado el sencillo «Paranoic Android» como un adelanto de lo que será su próximo álbum, **Ok, Computer**. El disco fue inspirado por la novela cyberpunk **Unos y Ceros**, del filósofo **Sadie Plant**, e incluye un tema grabado en 1995 para el disco benéfico **War Child**. Radiohead estrenará el nuevo material en vivo el 22 de mayo con una actuación en Barcelona. El disco fue grabado en Inglaterra a fines del año pasado y aparecerá el 26 de mayo.

Wrangler introduce

LOS COLORES DE LA CALLE

TAMPA Y FRISCO. LOS NUEVOS JEANS DE WRANGLER

En cada esquina, en cada rincón los colores de la calle palpitan sucios. Como los colores de Tampa y Frisco, los nuevos jeans de Wrangler. Calce cómodo, Comfort Fit, mezclilla suave microesmerilada y remaches de cobre natural. Un look inspirado en la calle.

Wrangler

1 año GARANTÍA

El rock como mala costumbre

Fun Lovin' Criminals

Como todo criminal de cierta categoría, la única identificación con la que el mundo conoce a los integrantes de este trío es un primer nombre, quién sabe si de chapa o de verdad. Huey toca la guitarra, canta y escribe letras. Steve programa secuencias y toca la batería. Y Fast domina bajo, harmónica, teclado y trompeta.

La primera fechoría pública de Fun Lovin' Criminals está en rotación en las cadenas de video clips. Se trata de un asalto bancario llevado a cabo en su natal Nueva York, cuyo fin es obtener algo de sucio dinero para comprar droga. «Scooby Snacks», el primer single del álbum **Come Find Yourself**, está adornado con diálogos sampleados de **Perros de la Calle** y **Tiempos Violentos**. De hecho, Quentin Tarantino, el director de las gangsteriles cintas, figura en los créditos del disco como coautor del primer éxito radial.

Una de las características del trío es su obsesiva afición por el cine. Huey ha llegado a declarar que Fun Lovin' Criminal no es una banda, sino una película que ocurre mientras ellos hablan o tocan. En buenas cuentas, están actuando su papel de divertidos criminales. Pura fantasía.

El cantante y letrista asocia parte de su hipertrofiada imaginación a su experiencia al interior de la marina norteamericana, institución a la cual ingresó para sacudirse algún mal hábito. La medida no surtió efecto, pero, al menos, el hombre aprovechó su tiempo en leer machismo. Le gustan los clásicos, como **Crimen y Castigo**, de Dostoievsky. «El Moscú revolucionario se parece mucho a la actual Nueva York», opina.

Liberado de tratar cantando y de otros quehaceres de quien aspira a ser hombre de mar, Huey sólo le pedía a la vida un poco de libertad. «Pensé que debía hacer cosas insanas, siempre que no me causaran problemas legales, entonces vi que una alternativa era hacer música», cuenta. Corría el año '93 cuando comenzó a trabajar en un club nocturno, donde conoció a sus dos compañeros de banda. Descubrieron la común afición por el humor negro, el cine de gángster y el hip hop. Y se hizo la música.

Come Find Yourself es el único disco que tienen y, a partir de él, se los ha calificado como la encarnación musical del heterogéneo espíritu urbano de la capital del mundo. «Este disco es como una pizza con todo encima», han dicho ellos mismos. Ese todo tiene una base hip hop, otro poco de blues, rock, jazz y quién sabe qué más. Pero hay para todos los gustos.

El espíritu de la modernidad se traduce en la mezcla de estilos, al parecer la única salida posible para marcar una diferencia musical a estas alturas del desarrollo del rock. La de Fun Lovin' Criminals es divertida y está hecha con talento.

A.M. Hurtado

La conspiración de NICOLE

Gracias a una brillante intuición, Denisse Laval consiguió que Gustavo Cerati produjera por primera vez un disco completo. Gracias a eso, la que fuera alguna vez un producto plástico terminó vinculada con el eje sonoro más europeizado en Latinoamérica. Y el asunto le sienta bien.

por Paula Molina

En mayo de 1997 aparecerá el primer disco verdaderamente moderno en lo que va de la década en Chile y uno de los mejores álbumes no independiente realizado en el país: **Sueños en Tránsito**. Es el tercer disco de Nicole. Un álbum sorprendente por su textura sonora y su rabiosa contemporaneidad.

El disco tiene una historia llena de golpes de suerte y prejuicios derrotados. Tres de las personas más importantes en la realización de **Sueños en Tránsito** (Guillermo Ugarte, Nicole, Gustavo Cerati) no sólo no se conocían hasta hace un tiempo. También podrían haberse despreciado. Como en una película negra donde un grupo de individuos termina reunido sin saber cómo en el mismo asalto, así se hizo el álbum.

El disco se cocinó en etapas separadas desde 1996. A grandes rasgos, lo primero fue el trabajo de composición de Nicole con Andrés Sylleros (el tecladista de su banda y un imprescindible en su vida personal y profesional). Luego, la contratación de Cerati como productor, quien grabó las bases del disco en los estudios Master de Santiago y diseñó su sonido en Buenos Aires junto a Guillermo Ugarte.

El 15 de marzo, Nicole, Ugarte y Cerati -además del ingeniero Eduardo Bergalio y los cuatro músicos de la banda de la cantante- se reunieron en el número 35 de Little Russell Street, una de las sedes de los prestigiosos estudios Matrix de Londres. Y comenzaron a hacer realidad el álbum, cuya maqueta llegó a las oficinas del sello BMG en Chile a principios de abril y a los oídos de Rock & Pop algunos días después.

Son doce temas en total: dos de ellos fueron compuestos por Sara Ugarte (guitarra y voz de Venus, también de BMG); uno corresponde a Guillermo Ugarte, y dos a los trasandinos Carola Berry y Avant Press. ¿Las mayores sorpresas? Un tema instrumental electrónico; un rock de esos con actitud; la presencia de Nicole como coautora en más de la mitad de las canciones -junto a Sylleros y a Sebastián Piga, ex saxofonista de Upa! en un par-, y un single, «No Soy de Nadie», que goza de todas las gracias atribuibles al tecno: fuerza, recurrencia, temperamento.

Para que todo eso se hiciera realidad se requirió de una serie de coincidencias que a primera vista arman un cuadro delirante. Un cuadro que fue cobrando sentido a medida que pasaron los días.

Los involucrados

En mayo de 1996, Denisse Laval (Nicole) convirtió su peor debilidad en su mayor fortaleza. Con un golpe de carácter similar al que casi hundió su carrera durante 1995 (cuando temas como Viña del Mar, Municipalidad de La Ligua, el jingle de Bilz y Pap y Estela Mota fueron escándalos evitables) llamó a Gustavo Cerati y le pidió telefónicamente que produjera su nuevo disco.

Las cosas estaban de su lado: desde 1993, Soda Stereo y Nicole formaban parte de la misma compañía discográfica (BMG). Editado **Comfort y Música para Volar** y **Plan V** -el más reciente proyecto independiente de Cerati- los argentinos marcaban un

sospechoso compás de espera -el mismo que explotaría a fines de marzo con el titular no confirmado «Soda Stereo se disuelve»- que liberaba al guitarrista de actuaciones y grabaciones inmediatas.

Así las cosas, Cerati se encontraba con tiempo. Y no sólo eso. Según le cuenta por teléfono a Rock & Pop, tenía (y tiene) ganas de realizar un trabajo totalmente diferente a lo que había hecho hasta ahora; un disco donde el compromiso personal fuera menor. Aun más sorprendente, él asegura haber escuchado una entrevista de Nicole el mismo día que recibió el famoso llamado. Le pareció que había conceptos interesantes en lo que decía la cantante.

En eso estaba cuando se la encontró en el teléfono. Sorprendido y agradado por alguien que sabía exactamente lo que quería, dejó de lado los prejuicios, se entregó a la curiosidad y aceptó. Se propuso calar en el material que le entregaría la propia Nicole (cuidándose bien de no confundir producción con realización) y hacer un disco perfectamente pop, que representara fielmente el crecimiento de ella y las bondades de su propia experiencia.

Guillermo Ugarte fue uno de los tres chilenos involucrados en el proyecto Plan V (los otros fueron Cristián Powdich y Andrés Bucci), que funcionó junto a Cerati en los estudios Background en Chile en mayo en 1996. Ugarte -hermano de Sara, de Venus- estudió sonido en el célebre Instituto Vicente Pérez Rosales, donde fue compañero de Andrés Bobe. A través del guitarrista de La Ley, se contactó con Germán Bobe, el videasta, con quien trabajó en algunas realizaciones tempranas, como **Las Sirenitas Felices** (protagonizada por Javiera Parra, Candy Dubois y Patricia Rivadeneira).

A los 21 años partió a Londres a completar sus estudios en sonido y se encontró con una clase media que celebraba la gloria de las primeras raves. Ugarte llegó con la novedad del año a Chile: las máquinas le permitirían hacer música. En un mercado aún ignorante del fenómeno electrónico, compró los teclados necesarios por sumas más que razonables. En 1994, junto a Silvio Paredes (ex Electrodomésticos) y Ernesto Medina, fundó Los Mismos, el proyecto electrónico más sólido de la escena santiaguina, que hasta hoy tiene sólo un disco en vivo, **Trip o Matic**.

Aunque la idea de trabajar con Nicole le parecía extraña, la posibilidad de realizar junto a Cerati el diseño sonoro de un disco era perfectamente atractiva. Así fue como se reunió con Cerati y Bergallo en enero de este año para trabajar en los estudios Master. La primera semana de marzo partió con el equipo a Buenos Aires y luego directamente a Inglaterra para trabajar en un estudio donde han grabado Tricky, U2, R.E.M., Prince y Prodigy, entre muchos, muchos otros.

Ugarte fue el encargado de administrar los negocios del trío, que compartió un departamento a dos cuadras de Oxford Street durante alrededor de quince días, el mismo al que llegó Sara Ugarte en visita personal a fines de marzo. Uno de los temas de **Sueños en Tránsito**, «Piel Lunar», lleva la autoría del músico, igual que la coda del mismo tema, un instrumental que marca uno de los momentos más brillantes de todo el disco.

Entonces Nicole

Inmediatamente antes de la puesta en marcha de **Sueños en Tránsito**, Nicole se encontraba rearmando una vida deshecha por las presiones, la falta de manager, la rabia, las declaraciones injuriosas, los problemas.

Esperando Nada, un disco que le reportó los ingresos de 75 mil copias vendidas, fue también un álbum de varios errores. La campaña de promoción comenzó por destacar la inversión económica del proyecto, lo que forzosamente opacó los notables méritos de la placa. Y en una prensa que sospecha de las propuestas comerciales sin derecho a defensa, una intérprete con un pasado tan sospechoso como «Tal vez me estoy enamorando» era presa fácil.

La larga selección de éxitos probados dentro del disco (algunos tan cercanos como el argentino «Sin Gamulán») apuraron las ventas, pero dañaron la credibilidad del proyecto en general y el de Nicole en particular. El álbum terminó como una especie de Frankenstein sobrefinanciado, arrastrado por una intérprete que, apenas se movía, peleaba con alguien.

Parte de esos días sombríos y de las experiencias que siguieron, quedó estampada en el nuevo disco, donde se dejan caer, por ejemplo, referencias al suicidio y la homosexualidad. No son referencias estrictamente personales, como explica la cantante, sino ciertas ideas que le parecieron interesantes como temas en general. Aun con el pelo amarillo fulgurante, Nicole tiene una visión muy característica del chileno medio sobre la sociedad y teme las consecuencias de las libertades extremas.

Portadora del síndrome Hulk («no soy yo cuando me enojo»), Nicole es en frío una persona bastante más razonable que muchas otras niñas a los 20 años. Es deferente con quienes pidee autógrafos, es humilde y curiosa en los temas que no conoce y férrea en los que cree conocer, y tiene muchas ganas de que las cosas salgan, esta vez sí, realmente bien.

Las señales son favorables. Su nuevo manager es Luis Venegas, dueño de la productora Providencia Televisión -pionera en el negocio de los espectáculos en Chile- y, más recientemente, del canal de videos Vía X. Venegas es, por lo tanto, una persona con vasta experiencia en el negocio y la liberará de toda la parte administrativa de su carrera.

Venegas le fue recomendado a Nicole por Cerati, quien, al margen de producir **Sueños en Tránsito**, le hizo algunos valiosos comentarios acerca de cómo continuar de aquí en adelante. Cerati es un músico que ha sabido negociar con la industria (sellos, prensa, manager, productoras) para recibir lo mejor de ella. Nicole también puede aprender al hacerlo. Después de Londres, ella confía más que antes. **Sueños en Tránsito** es un disco fuertemente comercial y muy elegante. Merece un comportamiento a su altura. «Este es otro disco y yo soy otra persona», dice Nicole. «Ya no creo en cantar 'Dame Luz'. Quiero hacer las cosas bien.»

Sueños en Tránsito

tema por tema

Cielos: El tema abre el disco y anuncia su tónica general. Un tratamiento sonoro contemporáneo, puesto al servicio de la voz de Nicole dentro de una estructura pop.

Despiértame: Las bases son más ácidas que en «Cielos», destacadas a través de texturas y silencios. El tratamiento vocal se vuelve más interesante a través de inflexiones, juegos y efectos, pero el timbre se mantiene.

Noche: «Te quiero porque ¿son? como la noche». Un tema lento empanzetado con sonoridades más tradicionales: las máquinas ceden paso a un acertado y sencillo arreglo de guitarra, interrumpida por sonidos de baja fidelidad y percusiones menores. Cerati tiene una delicada participación en los coros que él califica de inevitable.

Todo Lo que Quiero: Este es un uno de los dos temas compuestos por Sara Ugarte y fue incluido en la última etapa del álbum. La canción, un rock and roll de viejo cuño, está compuesta en la misma clave sencilla, básica y, de alguna manera, provocativa, que define a Venus. Nicole interpreta con energía y actitud. Este es el tercer pilar del álbum y se vincula derechamente con su intención «pop».

Sirenas: La canción recupera el temperamento sugerente y sensual expresado en los dos primeros temas del disco y lo desarrolla siguiendo una línea muy básica, tras la cual se esconden una serie de detalles sonoros.

Tuve que Herirme: El segundo tema de Sara Ugarte expresa en forma muy ingenua la incomodidades síquicas y físicas del enamoramiento: «el mundo está aquí detrás y yo no lo puedo ver». La guitarra ocupa nuevamente la línea principal sobre la base de efectos. Cerati lo convierte en un tema redondo y lo extiende hasta el infinito.

No Soy de Nadie: El primer single del álbum, compuesto por la argentina Canela Ilony (quien hizo actuaciones en Chile a fines de 1996). El sonido marchoso y lúdrgico de las máquinas es levantado por la voz de Nicole para dar el tono pop que se requiere. Es el tema más electrónico y bailable del disco y expresa la declaración de principios que la cantante requiere.

Cuervos: La canción marca la transición entre dos de los temas más electrónicos del álbum.

Amores sin Voz: La canción surge desde el caos y juega en forma soberbia con el dramatismo y la sensación tortuosa que crean distorsión y regularidad.

Piel Lunar: Con un tema de ritmo y timbre similar («Firestarter») los ingleses Prodigy les están reventando las cabezas a los norteamericanos. Compuesto por Guillermo Ugarte, quien desarrolló junto al resto una coda de dos minutos incluida como tema extra bajo el nombre «Lunas».

Verte Reir: La canción desacelera el tiempo delirante de las dos piezas anteriores. Las caídas de voz y la atmósfera evocan el «Planeador» de **Comfort y Música para Volar**. Una pieza sencilla y delicada para terminar el rompecabezas.

P. Molina

LOS PIES DE MARCELO FUNCIONAN, NOSOTROS LOS COPIAMOS.

MARCELO RÍOS SORPRENDIÓ ENTRE LOS DIEZ PRIMEROS DEL ATP TOUR USA CALZANDO DE FEET EQUIPMENT TOP RAPT

adidas®

LOS CALZADOS FEET YOU WEAR (PIES QUE CALZAS) SE BASAN EN LA MÁS PERFECTA PIEZA DE EQUIPAMIENTO DEPORTIVO QUE SE CONOCE EL PIE.

LOS BORDES REDONDEADOS Y LOS PADS DE CONTACTO INDIVIDUAL EN LA PARTE EXTERIOR DE LA SUELA MEJORAN LA AGILIDAD Y ESTABILIDAD, LOGRANDO UNA RECUPERACIÓN MÁS RÁPIDA.

PERO, ¿TE HARÁN TAN VELOZ EN LA CANCHA COMO A MARCELO?

MUCHO, LO PUEDES INTENTAR

FEET YOU WEAR®

¿El rock ha muerto?

La música electrónica releva a las guitarras

Por lo menos hasta nuevo aviso. El techno es la nueva apuesta musical que muchos productores creen será la salva[illegible] para el alicaído mercado musical actual. Hace tres años [illegible]

por Alejandro Alaluf

A fines de junio de año pasado, el festival itinerante de Lollapalooza orgullosamente pregonaba la [illegible] principal. Metallica, Soungarden y otras bandas de rock y guitarras. Este año, la [illegible] opuesta. Si [illegible] las guitarras serán [illegible] de una u otra forma, los organizadores del Lollapalooza de este año -y la industria de la música- se han dado cuenta de que el techno es lo que [illegible] próximos años. Así, los platos fuertes de este año serán Tricky, Prodigy y Underworld.

Nos vamos a 1996. Específicamente a Los Angeles. Mientras James Heathfield y Chris Cornell desgarraban [illegible] en los [illegible] Meadows [illegible] de San Bernardino [illegible] personas se daban cita para escuchar la música de [illegible]. A ellos no les interesaba [illegible] el rock de Lollapalooza, les interesaba [illegible] nata de la música electrónica actual. En el Organic Festival de ese 22 de junio, los norteamericanos [illegible] Orbital, Underworld, Chemical Brothers y The Orb [illegible] por primera [illegible] gente de la raza [illegible] los oídos y los ojos muy abiertos. El [illegible] podría ser una [illegible] Porque muchos dicen que el rock como lo [illegible] está muriendo.

Quizás es muy apresurado asegurarlo, pero sin duda algo de verdad hay en eso. Basta de revisar que está pasando en materias musicales. Durante 1995 y 1996, la mayoría de los mejores discos elegidos por la crítica contenían elementos de electrónica o de dance. Orbital y su **In Sides**, Chemical Brothers con **Exit Planet Dust**, Future Sound of London y su **Dead Cities**, Tricky con **Maxinquaye** y **Pre Millennium Tension**, Moby [illegible] y su **Everything Is Wrong**, Underworld con **Second Toughest In the Infants**, Aphex Twin y su **Richard D James**, Shadow con **Endtroducing** y podríamos seguir por mucho rato.

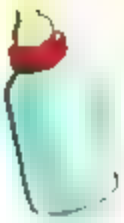
Incluso reconocidas bandas de rock como Smashing Pumpkins, U2 y Nine Inch Nails se han rendido al paso de

Prodigy

Marilyn Manson

Puuuuf!

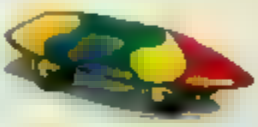
Música de fin de siglo



1 a 3 años

3 a 5 años

8 a 13 años



5 a 8 años

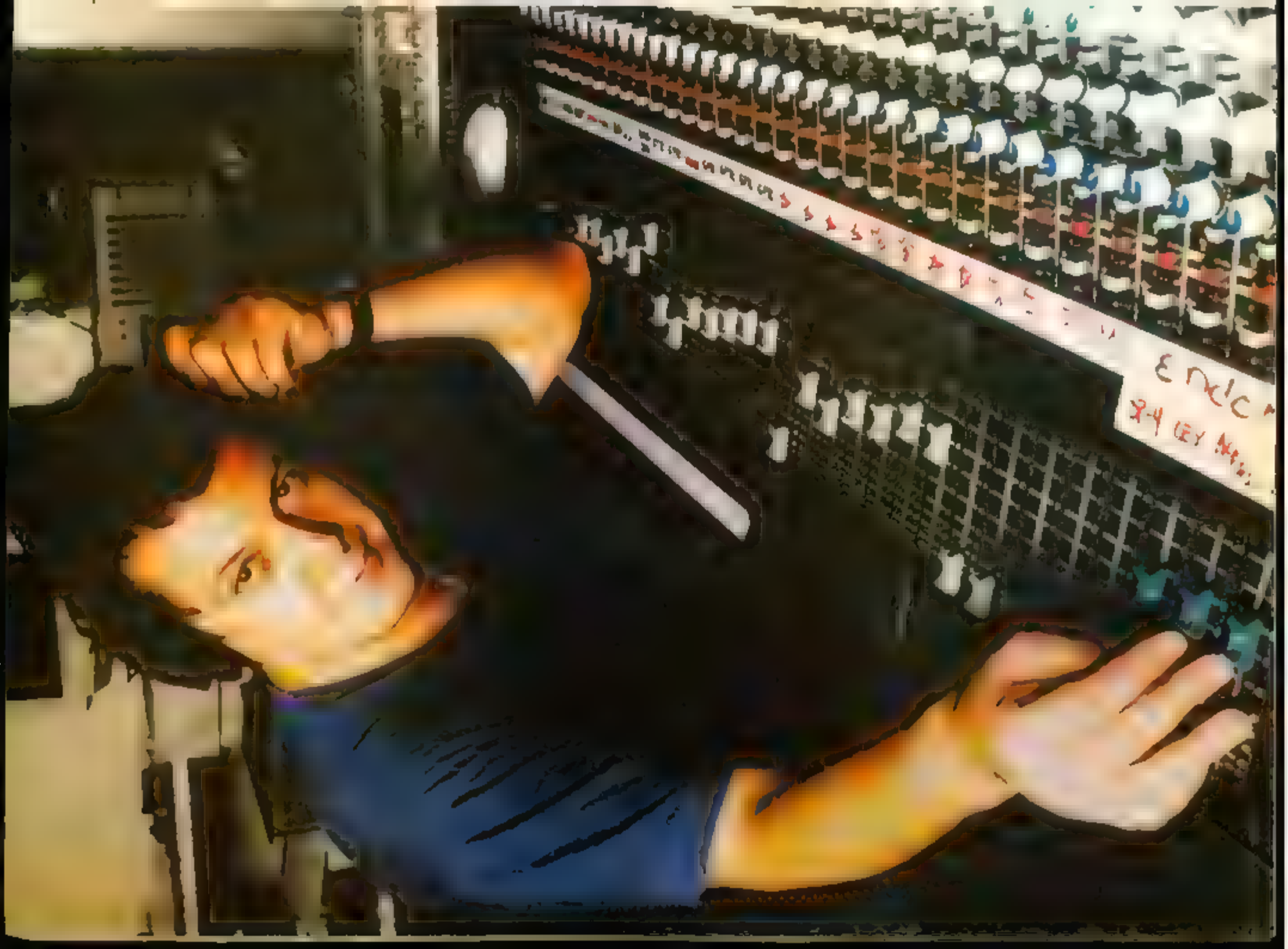
13 a 17 años

17 en adelante...

Tenemos la fórmula más eficaz
para seguir llenando tu cara de felicidad.

After Shave

Gillette
SERIES



Carlos Cabezas

Pura Energía

El Resplandor

por Lucía López

Construya su futuro

Aprenda Inglés en 120 hrs.

Aprende de la manera mas entretenida.
Empieza a cambiar tu vida.

Llámanos al 246 1040.

INACAP

Latinoamérica no es un país al Sur de Estados Unidos...

por Sergio Fortuso desde Miami, EE.UU.

Bruno del Granado

Santa Sabina (izquierda) y Babasónicos, dos de las últimas bandas que han actuado para MTV

¿Qué estrategia de programación adoptan a partir de la parrilla de la señal satelital?

¿De alguna forma está por verse si bandas como Es o como La Renga [illegible] **trascenderán el ámbito local? Por un lado, la gente que sí ha logrado trascender es de una década atrás. ¿Qué razones les atribuyes a que hayan sido de esa década los que puedan lograrlo hasta ahora?**

[illegible] **no saber el resto**

Los tres han tenido algunas ventas fuera de Chile pero no es algo tan regular. El caso de Aterciopelados también está sucediendo con Babasónicos, les fue bien con su segundo disco pero el tercero no tuvo ninguna aceptación. Probablemente haya una proliferación pero a la vez el mismo de música rock en Latinoamérica se está desarrollando en forma más nacional.

[illegible] **que ahora. Lo que sucede es que [illegible]**

¿Dentro de la heterogeneidad actual es fácil o complicado desarrollar un trabajo de programación?

[illegible] **de [illegible] porque [illegible]**

MTV ha sido un factor clave para el inicio de un proceso de [illegible]nacionalización de varias compañías discográficas en Latinoamérica. Chile está en medio de ese proceso, pero todavía no se obtienen resultados concretos más allá de algunas ediciones en mercados internacionales. Países como Colombia están en una etapa parecida. ¿Crees que MTV tiene el papel de culminar ese proceso?

[illegible] **

Rabia contra la cara de nada

Actitud María Marta

En un momento en que las aguas de la música [illegible] están muchos cultos, esta banda comandada por dos chicas que rapean duro, parece haber [illegible] con el sonido adecuado como para balear de cosas que no se dicen mu[illegible] logran que se escuchen más duro de lo normal. [illegible]

por Pablo Aranzaes

Después de escuchar Aporrear a la Bestia [illegible] de la banda María Marta [illegible] que un encuentro cara a cara con las dos chicas que rapean, Ariana Del Monte y Malena D'Alessio, no debe ser nada de fácil. La rabia y discriminación desplegada en los sonidos y en las letras del disco lo llevan [illegible] imaginarse que estas dos argentinas de 19 y 20 años, respectivamente, están siempre enojadas. Y es así. Efectivamente están enojadas. No les parece que las cosas anden del todo bien en su país y les molestan ciertas actitudes de sus compañeros de generación [illegible] eso no las [illegible] mente en un par de cr[illegible]

[illegible] grupo son Gustavo Kenenbo[illegible] y Jorge Di Pascual en guitarra, [illegible] sonido en bajo, Marcelo Baraj en batería y Concepción Tosares en percusión. Todos participan en la composición de temas que hablan de su molestia con todo la discriminación, el resumen de la indiferencia, el olvido y alguna [illegible] más personales. Y quizás [illegible] canciones que resume todo esto a molestar es «Discordia», [illegible] para contra [illegible] por la Iglesia, la [illegible] do de la música, [illegible] allí e incluso su propia [illegible] tas varieté de la propia experiencia. El padre de Malena es uno de los 30 mil desaparecidos durante el régimen militar en Argentina. Con esa [illegible] te es difícil no reaccionar [illegible] gía. Y energía les sobra. Lo demostraron hace un año en el Gimnasio Manuel Plaza y en La Batuta y hace un par de semanas en el [illegible] bertinto. Durante esta [illegible] vistaron con Rock A[illegible] cazo, entre otras cosas [illegible] ren cuando hablan de [illegible] a la bestia.

Digamos que esta bestia [illegible] Malena. «Y en el disco, en cada can[illegible] se trata de mostrar las distintas caras, ya sea en cosas como la política o en lo que le pasa a la gente en la vida diaria, casos puntuales de discriminación. En todo el disco se habla de esa [illegible] somos [illegible] de música la cabestia es... la música.

¿En qué momento se dieron cuenta de que la música les servía para transmitir ideas?

Malena: Nuestro interés por la música [illegible] del rap, aunque lo que hace la banda no es rap, o no es «sólo» rap. También hay bases reggae y otras cosas. Lo que pasa es que el rap tiene esa [illegible] de decir [illegible] Nosotras [illegible] pasa [illegible]

En el disco están muy presentes los temas políticos, todo vinculado al tema de los desaparecidos

En el rock argentino las figuras más destacadas a lo largo de la historia han sido tipos que destacan por su poesía, y en muchos casos lo que estas tratando de decir no es muy fácil de comprender. ¿Creen que eso está cambiando?

[illegible] poesía [illegible] que [illegible]

¿Y le pasa que no entendés a muchos argentinos de otra época?

¿Qué personaje de la historia del rock argentino les parece más cercano?

En el disco hay algunos agradecimientos. A Lula Pérez por el ejemplo

[illegible]

¿Qué importante para ustedes esa [illegible]?

Ah, a [illegible] le fue muy bien.

¿Cómo les cae Dios musicalmente?

[illegible]

También hay agradecimientos para los Meteoritos y La [illegible]

[illegible]

¿Qué es lo que menos [illegible] en [illegible]?

[illegible]

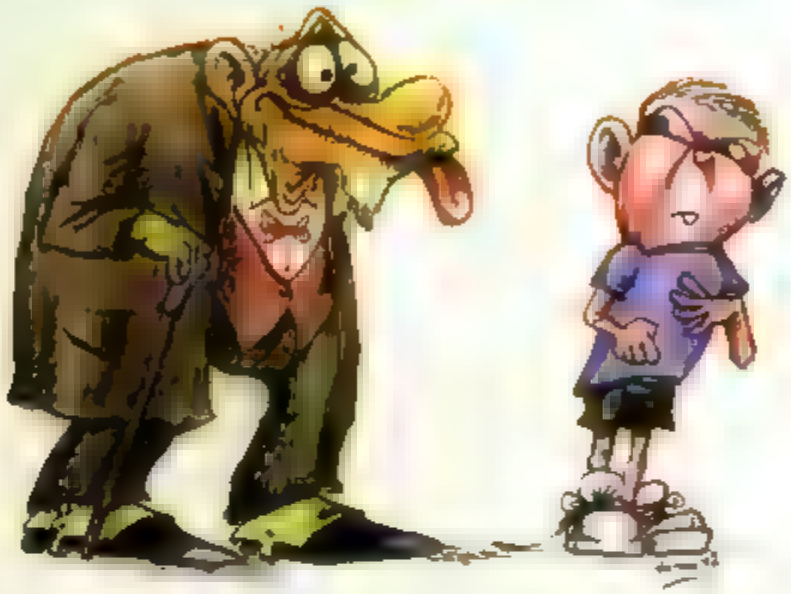
AXE ADRENALINE

NO LE TEMAS A LAS EMOCIONES FUERTES

Muy Buenas Noches

por Rafael Gumucio

¿Por qué los viejos son jóvenes?



Muchas veces he observado cómo el humor absurdo y la irreverencia son mejor comprendidos por mis abuelos que por mis padres. Es cierto que los padres tienen que justificar la educación que me han dado, mientras que mis abuelos pueden darse el lujo de ser compasivos. Pero no es sólo compasión lo que compartimos, es una complicidad, es la sensación de que en la mente de mis lejanos ancestros hay más libertad que en la de mis progenitores.

Cuando quiero leer un libro chileno, un libro actual, un libro [illegible] Altamira a comprar las novelas y cuentos [illegible] poráneos. Debo alternarme en San Diego a buscar viejas ediciones de Manuel Rojas, González Vera, Joaquín Edwards Bello, de Neruda, de Enrique Lihn. Pero no sólo en esos [illegible] indiscutidos encuentro esa vitalidad perdida que me hace gritar, como Manuel Rodríguez, «aún tenemos patria compañero». Hasta en los más inútiles anecdotarios, las más pomposas notas necrológicas, la más sensacionalista historia rosa, hasta en el viejo Album de Bebe de la Señora Langlois, encuentro una frescura, una manera directa y natural de hablar inexistente en estos días.

Las ediciones de los Miércoles de la [illegible] modestos [illegible] por Pinochet [illegible] Quizás [illegible] hijos por ganar [illegible] del periodista [illegible] ningún [illegible] nada [illegible] gencia y la parodez de Lira Massi. Comparar a Edwards Bello, o hasta a [illegible] que parece tener sólo eso de [illegible] Carta de [illegible] años [illegible] Zanetti [illegible] Portugal [illegible] patriotismo que [illegible] bencia.

Quizás el peor crimen que [illegible] ha sido el lenguaje en que todos, izquierdistas, tontos o sabios, nos [illegible] bres [illegible] nera neruchiana de ser monumental sin [illegible] gobierno [illegible] a morir con el poeta de su boca.

Antes [illegible] gar las más locas palabras de Barcelona, cosas como «ver de guapos por la vida» «golpollas» o «calés». Antes el trabajo se llamaba pega, el robo, raje, el pije pije. Había quizás menos rigidez, el país se sabía pequeño e injusto, pero [illegible] Una película tan demencialmente [illegible] como **Ayudame Usted Compadre** de Germán Becker (la [illegible] grandilocuentes -donde hasta Don Francisco canta en alemán «Chu Chu Chu»- convivía con una película tan demencialmente izquierdista (también [illegible] huasa como **La Tierra Prometida** de Miguel Littin. Era el mismo país y ya no lo es. No sé si llorar la pérdida [illegible] si tengo que llorar por los perdidos.

[illegible] que [illegible] vidas, por [illegible] cias a las que pertenecí, están siempre derrotados. Tienen miedo y peor aun [illegible]

Estos [illegible] ascensos al poder o descensos a la muerte, cualquiera haya sido el dejo [illegible] en todos los casos fue brusco. Hayan sido de derecha o de izquierda, después de haber visto darse vuelta la tortilla tres o cuatro veces, algo aprendieron, hay que ser cuidadosos.

[illegible] socialista disculparse por no llevar [illegible] bata, este país se vino abajo [illegible] que, a pesar de la sorpresa [illegible] verdad Pinochet y sus hombres [illegible] plaqueta. Lo cierto es que se sienten culpables de haber sido demasiado [illegible] bres de haber sido demasiado [illegible] de haber tenido demasiados derechos. En contra o a favor de la censura o el [illegible] posible. Cuando se habla mucho [illegible] piensan, el mundo puede destruirse.

[illegible] inútil es tratar de argumentar [illegible] el mundo no es racional [illegible] se puede hacer frente a él es no asustarse. Los viejos y los jóvenes tienen quizás sólo eso en común, no saben lo que les espera, y aunque sólo piensan en la muerte, aunque tiemblen cada noche, saber que están vivos les basta para no tener miedo.

Si usas
nuestra moda
metálica
te apuntarán
con el
dedo.
No importa, un GHURKA
sabe como defenderse.
GHURKA
GHURKA
Full Metal Jackets, pants & bags

Colegio La Puerta, en Las Condes

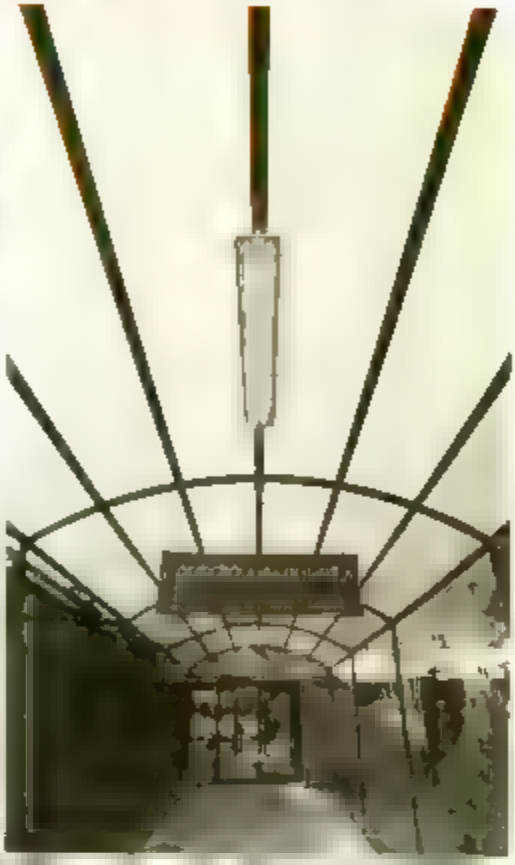
Civilización y Barbarie

La comuna modelo alberga [illegible] para alumnos marginados del sistema escolar: con [illegible] cubos de [illegible] y [illegible] mento que todavía está en [illegible] de [illegible] de [illegible]

por Alvaro Díaz

[illegible]

[illegible]



«Hay otros 45 colegios que son para gallos que los echaron de todas partes», cuentan los estudiantes. «Pero son cuicos, para gente que puede pagar. Aquí estamos los que no tenemos plata».

De Manhattan a Las Condes

Descorderados sí, pandilleros no

¿Por qué no recogen la basura?

SI TE SUSCRIBES AHORA

TE REGALAMOS LA MEDIA REVISTA

EXACTO,
MEDIA REVISTA GRATIS.
PORQUE SI TE SUSCRIBES
POR 2 AÑOS,
TE DESCONTAMOS UN 50%
DE SU VALOR Y SI LO HACES
POR UN AÑO UN 10%.
ADEMAS PUEDES PAGAR
TU SUSCRIPCION HASTA
CON 4 CHEQUES.

¡APURATE!
APROVECHA ESTA OFERTA, SOLO
TIENES PLAZO HASTA EL 31 DE
MAYO.

Feria del Disco:
Plaza Vespucio, Parque Arauco,
Apumanque, Alameda 136,
Providencia con Bucarest,
Metro Universidad de Chile

MARCA EL 3609254 PARA
SUSCRIPCION A DOMICILIO O
VEN AHORA MISMO A REVISTA
ROCK & POP

50% DESCUENTO
VALOR SUSCRIPCION 2 AÑOS
(24 EJEMPLARES)
$14.800.

VALOR SUSCRIPCION 1 AÑO
(12 EJEMPLARES) $9.200.

¡Y SI ERES SUSCRIPTOR ANTIGUO
TIENES UN DESCUENTO ADICIONAL!

ROCK & POP
REVISTA

«Media Naranja»

"Te invito a apoyar a Campeones para Chile"

CAMPEONES PARA CHILE

Tu también puedes ayudar, preferiendo las marcas que están aquí anotadas.

Arqueros que juegan sentados

A todos les pican las manos por entrar a la cancha y tomar la pelota. Todos sudan pese a estar bien sentados. Son los arqueros suplentes que sueñan con ser protagonistas de un penal ante unas galerías llenas.

por Lucy Wilson

Ser suplente para un jugador de ambos géneros la titularidad, magi[illegible] única oportunidad [illegible] bajo los te[illegible] el Campeonato [illegible] jeros. O sea, su [illegible] se cruzaban [illegible] Paco Toledo y Jap[illegible] Católica. En Universi[illegible] dos estaban [illegible] pre usa la camiseta de C[illegible] su uniforme oficial. Y en [illegible]

En Chile docenas de [illegible] pierden la juve[illegible] ros. Profesionales con [illegible] minables y aquella mareada est[illegible] de dirigentes de acaparar a «aparecidas» que nunca hacen debutar [illegible] que tampoco prestan a otros equ[illegible] para que no se equipare el campeonato son realidades de esta profesión ingrata, pero que [illegible] ran. Frente a tan po[illegible] por [illegible] gadores [illegible] especial [illegible] pañero [illegible] equipo me[illegible] ambular de barra [illegible] ser, más que nada, estar en una cancha con el [illegible] verde.

El dolor de la banca

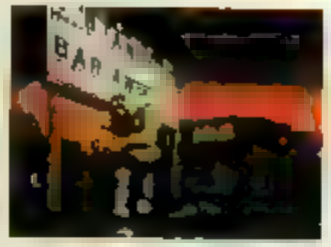
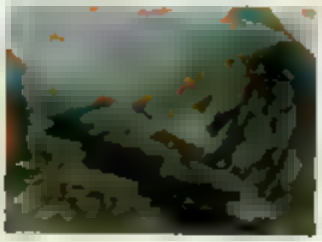
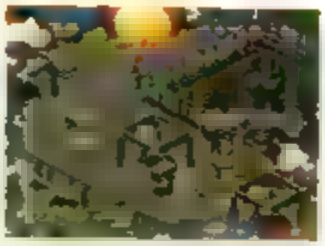
[illegible]

[illegible]

[illegible]

CONVERSE
ALL STAR 2000
ALL STAR

Matando Marcianos por Teléfono

Los juegos de computador a distancia a través de la línea telefónica están adquiriendo más y más popularidad. Y no es raro. Harta gente puede jugar en el mismo juego al mismo tiempo. Y cada uno desde su casa.

Desde la aparición de los videojuegos hogareños, a finales de los '70, la concepción del juego compartido debía rendirse al espacio físico donde se encontraba el sistema. En palabras más sumples se debía estar frente a la misma consola. No había otra solución posible. Eso, hasta que en la segunda mitad de los '80 hizo su aparición un pequeño aparato que a la larga terminaría revolucionando el mundo de las comunicaciones: el módem.

Un módem es un periférico para el computador. Su misión es establecer la comunicación remota, a través de las líneas telefónicas, con otros computadores, con el fin de intercambiar información de cualquier tipo. Hoy, es gracias a esta cajita que los computadores pueden conectarse a Internet.

Así que entre toda esa información, ¿por qué no también inventar algo para jugar a distancia? Dicho y hecho, los fabricantes de juegos para computador comenzaron a diseñar programas interactivos, que pudiesen «comunicarse» entre sí a través del módem y la línea telefónica.

Las primeras experiencias con estos juegos se remitieron a primitivos juegos del rol con textos que ciertas empresas ponían en sus cyberespacios. O sea, era una partida en la que uno escribía su acción y esperaba ansiosos unos segundos hasta que el oponente a varios kilómetros de ahí, respondiera con la acción. En el fondo, era como jugar en forma interactiva a través del correo electrónico.

Los primeros intentos exitosos de juegos como tal, introducidos por un tipo que se llamaba Russell Sipe aparecieron en ciertos servicios on-line como The Source o CompuServe (este último es hoy uno de los proveedores de Internet más poderosos de EE.UU.) y donde decenas de tipos se juntaban para dar vida a sus aventuras. Las movidas entre cada uno de los jugadores podían demorarse días o meses, dependiendo, obvio, del interés de cada uno de los jugadores. Todo a puro texto. Cero acción, cero gráficos.

Poco a poco la tecnología permitió introducir pequeños detalles que lograron hacer más atractivos los telejuegos. Comenzaron a aparecer sistemas más elaborados, hasta llegar a joyitas como **Island of Kesmai**, **Gemstone II** y **Legends of the Future Past**, que permitían el juego interactivo casi en tiempo real.

Pero aun así, todavía hay gente que prefiere aquellos viejos juegos de puro texto, porque a diferencia de los juegos que existen en la actualidad, los primeros obligan algo que muchos no están dispuestos a trasnear: el uso de la imaginación para recrear los escenarios y las jugadas. Eso es perfectamente válido. Pero la mayoría quería más y más. Buscaban gráficos más desarrollados, animaciones y personalidad.

El mundo de los teleplayers o juegos multijugadores on-line hoy ha adquirido un desarrollo y una popularidad enormes. Costó, tanto para las compañías como para los usuarios, pero finalmente se llegó a este punto. Ya hay montones de servicios y juegos on-line y, consecuentemente hay más jugadores dispuestos a compartir una aventura en el cyberespacio. Existen simuladores, juegos de acción, de estrategia, deportes, etc. Y dentro de esa variado espectro hay juegos que existen diversas categorías de juegos que logran virtualmente suplir los gustos de los fanáticos más exquisitos. Veamos:

Acción:

Hoy en día, entre los más populares están, sin duda, los juegos en primera persona, en primer lugar **Doom** y sus secuelas, el **Heretic**. Los fanáticos ponen a jugar a varios de sus amigos. Entre sí, cada uno puede contar con dos o tres al mismo tiempo eliminando cybermonstruos espaciales. Lamentablemente en la actualidad existe un pequeño problema a la hora de compartir un juego: que son las constantes demoras entre comandos, vale decir lo que se demora una acción en verse ejecutada en la pantalla. Pero para evitar esos detalles, las compañías ya han sacado algunos nuevos juegos que corrigen esas fallas. Entre las novedades se cuenta el **Star Cruiser** y el **Judgement Phoenix**.

Fuera de los juegos en primera persona, existen juegos más clásicos y simples -los denominados arcade- que se remiten a combates espaciales entre varios jugadores a la vez o destruir asteroides, pero en una sola pantalla. Como en los viejos tiempos.

Aventura/Juegos de Rol:

La gran mayoría de los juegos on-line siguen siendo en su mayoría de este tipo. Se podría considerar a este sub-género como el más popular dentro de los teleplayers. Existen muchos, pero, sin duda, el más famoso de estos juegos es el **MUD** o **Multi User Dungeon**, creado por Richard Bartles y donde decenas de jugadores participan en las diversas aventuras del juego. Pero esto es tema para otro artículo. Además del antes mencionado todavía siguen funcionando reliquias como **Gemstone III**, **Island of Kesmai**, claro que actualizados y con mejores gráficos.

Simulación:

Este tipo de juegos es bastante similar a los de primera persona. Generalmente aéreos o submarinísticos el jugador se sitúa al mando de un [illegible] y desde ahí puede o bien cooperar con otros jugadores o, simplemente, contra la máquina. El **Air Warrior** es uno de los más famosos y populares simuladores aéreos para ambientes on-line. **Confirmed Kill**, que apareció a fines del año pasado, es [illegible] **Air Warrior** [illegible] quedarse atrás y más que hará una actualización, pero la pelea continuará por mucho tiempo más. Y además se trasladará a tierra con **Nascar Racing**, de próxima aparición durante este año.

Deporte:

Probablemente éste sea el terreno menos desarrollado por los juegos on-line. Por el momento sólo compite el **J-D Golf** [illegible] y **Baseball Manager** [illegible] jugadores contra un equipo [illegible] de baseball. Pero gracias a las nuevas tecnologías que se han venido introduciendo en este campo, es muy probable que nuevos juegos de deporte aparezcan durante los próximos meses.

Estrategia:

Este tipo de juegos unido a los de guerra vienen a ser los [illegible] y fuertes. Los más sumamente al exitoso **SimCity** y próximamente aparecerá el **Wizwar**, que trata sobre combates entre hechiceros. La compañía Parker Brothers lanzará al mercado una versión [illegible] del famoso **Monopoly** y vendrá preequipado para que los jugadores puedan jugar incluso de manera internacional, lo que significa que, por ejemplo, un inglés jugará con un «tablero» inglés, mientras que un francés tendrá su equivalente en su idioma y sus calles. Para los que se sirven corredores de bolsa existen el **Stock Market Challenge** donde los jugadores especulan, compran o venden, tal como si la cosa fuese Wall Street virtual. También encontramos el **Virtual Vegas**, que por supuesto, remite a un casino virtual. Aunque aún está en duda la legalidad de las apuestas a través de internet, igual se puede jugar ruleta poker y tragamonedas.

Guerra:

Los juegos de guerra también han estado poco representados en el mundo de los juegos on-line. Pero en este caso no ha sido por motivos [illegible] que de alguna forma son una mezcla de acción. Estos son generalmente los más complejos y los que requieren más atención y estrategia. Los dos más populares son el **Operation Market-Garden**, basado en un juego de tablero y cuyo motivo se refería a [illegible] al puente de Arnhem, y **100 Years War**, juego de texto que abarca distintos conflictos bélicos [illegible] desde [illegible] hasta [illegible]. Para el futuro están anunciados nuevos juegos como **el Barbarossa** y el **Harpoon**, de combates navales modernos.

Alejandro Alatal

Dragon Ball Z Legends

Dragon Ball Z

Dragon Ball Z Legends

Dragon Ball Z Legends

en la actualidad Dragon Ball Z Legends se encuentra dis

de es que

Juan Andres Salinas

Resident Evil

Hablar de Resident Evil es ha

un resumen del logro tecnologico

portante, cómo salir de ahí con

si bien con un irreparable perdurara

LAS

Aunque Usted Si Lo Crea

¿Sabía usted que las más grandes compañías de seguros no están aseguradas?

De más que alguien quiere perjudicarnos. Por otra parte el seguros. Sabía usted también el desagrado por los resultados que

pérdidas dijo a inmediatamente firmó un contrato de

empresas de seguros no asegurados

negarlo las ejecutivas principales de seguridad y actuales con demasiado lo que ocurrió

Este situación ha provocado una verdadera guerra de individuos que va desde una compañía a otra Nadie está seguro en los pasillos de edificios Tampoco su automóvil ni su casa ni su vida porque para financiar esta guerra cibernética los creadores han gastado todo el dinero de sus arcas.

ejecutivas promotoras del área se escaparon al Caribe y amenazaban con represalias a los que se fueran

ROCK & POP RADIOS

Programación Especial Mayo

94.1 KENTON METROPOLITANA

96.3 [illegible]

93.1 [illegible]

105.1 [illegible] BAHIA [illegible]

93.1 [illegible]

93.5 TEMUCO

89.1 VILLARRICA [illegible]

Jueves 01 de mayo
[illegible] CREEDENCE CLEARWATER REVIVAL

Viernes 02 de mayo
20:00 hrs. EN [illegible] FITO PAEZ

Sábado 03 de mayo
20:00 hrs. EN [illegible] SOUNDGARDEN

Lunes 05 de mayo
20:00 hrs. EN [illegible] FRANK ZAPPA

Martes 06 de mayo
20:00 hrs. EN [illegible] BRYAN ADAMS

Miercoles 07 de mayo
20:00 hrs. EN [illegible] QUEENSRYCHE

Jueves 8 de mayo
20:00 hrs. EN DIRECTO. TERENCE TRENT D'ARBY

Viernes 9 de mayo
[illegible] BLACK SABBATH (EN CHILE)

Sábado 10 de mayo
[illegible] THERAPY?

Lunes 12 de mayo
[illegible] THE CRANBERRIES

Martes 13 de mayo
[illegible] BOB SEGER

Miercoles 14 de mayo
20:00 hrs. EN [illegible] JANE'S ADDICTION

Jueves 15 de mayo
[illegible]

Viernes 16 de mayo
[illegible] STING (EN CHILE)

Sábado 17 de mayo
20:00 hrs. EN DIRECTO. FOGHAT

Lunes 19 de mayo
20:00 hrs. EN [illegible] GARY MOORE

Martes 20 de mayo
20:00 hrs. EN [illegible] AEROSMITH (EN CHILE)

Miercoles 21 de mayo
20:00 hrs. EN [illegible] LIONEL RICHIE

Jueves 22 de mayo
[illegible] DEF LEPPARD

Viernes 23 de mayo
[illegible] BACHMAN TURNER OVERDRIVE

Sábado 24 de mayo
[illegible] CRIMINAL

Lunes 26 de mayo
20:00 hrs. EN DIRECTO. SUI GENERIS

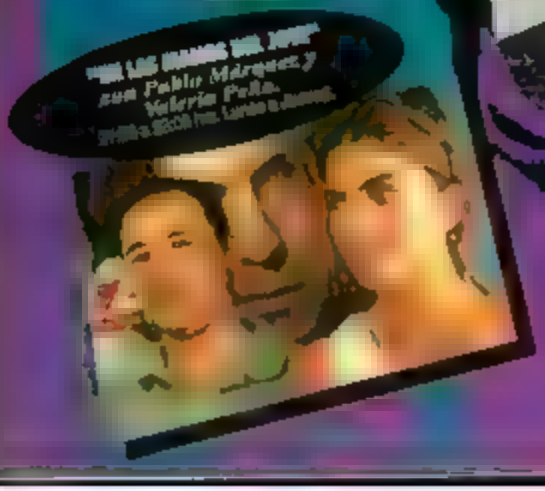
Martes 27 de mayo
20:00 hrs. EN DIRECTO. BON JOVI

Miércoles 28 de mayo
20:00 hrs. EN DIRECTO. MANO NEGRA

Jueves 29 de mayo
[illegible] RUSH

Viernes 30 de mayo
20:00 hrs. [illegible] DAVID BOWIE

Sábado 31 de mayo
20:00 hrs. EN [illegible] TED NUGENT



diaria

Pilar Armanet, Presidenta del Consejo Nacional de Televisión

«Estamos para cumplir una ley»

televisivo que se porte mal. Primera [illegible] amonestación, luego segunda [illegible] y finalmente sanciones [illegible]. Mal interpretado [illegible] el Consejo no prohibe la emisión [illegible] televisivos sino sanciona con posterioridad a la emisión. Como [illegible] de respeto a los buenos [illegible] Consejo existe hace [illegible]. Ahora se rige por una ley [illegible] pero a los valores culturales propios de la Nación, a la dignidad de las personas [illegible] que en el papel se ven tan bonitos [illegible]

[illegible] de lo que queremos averiguar conversando con la Presidenta del organismo, Pilar Armanet. Sobre cómo funcionan los mecanismos para vigilar el correcto funcionamiento de la televisión de los chilenos y averiguar, en el fondo [illegible]

Si sumamos todas las horas que transmite sólo la televisión local en una semana, da un total de 600. Obviamente, los consejeros no pueden ver todo eso.

Es una tarea muy difícil, sobre todo porque la televisión es una oferta creciente. Más encima, están el cable y la televisión satelital. Es muy complejo pero hay que tomar en cuenta que la televisión en Chile es eminentemente blanca, poco conflictiva. Nosotros tenemos equipos que nos asesoran.

Estos equipos son los que ven todo el día televisión, ¿no?

Claro, hay supervisores que aplican [illegible] violencia, uso de menores, luego la información pasa a un equipo de profesio- [illegible] y eso es lo que vemos los consejeros.

¿Pero qué tan objetivo es eso? ¿La violencia se mide por los muertos o algo así?

No. Tiene que ver con la exacerbación de la violencia, cuando se muestra violencia por violencia, cuando hay [illegible] de eso, generalmente son [illegible].

¿La pauta de los supervisores se puede ver?

No, es privada.

¿Por qué es privada?

Porque ante la opinión pública [illegible] no los supervisores. Ellos responden solamente al Consejo.

Pero eso no lo establece la Ley.

No, eso lo determinamos nosotros, mientras el Consejo lo estime [illegible] bienio puede ser cambiada.

¿Y si a estos supervisores, que son entes subjetivos, se les escapa algo?

Bueno, para eso están la denuncia ciudadana, que complementa, y los consejeros, que ven bastante televisión. Evidentemente, a veces nos equivocamos para bien o para mal. Somos humanos.

¿Cómo lo hacen para interpretar las leyes, cómo saben que algo se atiene al «correcto funcionamiento» de la televisión?

La mayoría de las cosas que vemos tienen que ver con violencia, con truculencia, con pornografía, y la protección de la franja horaria del menor. Cuando se presentan esos problemas que fluyen a la opinión pública es [illegible] que la sociedad no tiene consenso frente a ellos y el Consejo tampoco. Entonces se discute.

¿Actúan por votación?

Por supuesto, siempre votamos y las [illegible] sanciones son públicas. Por ejemplo la sanción contra **Plan Zeta** fue 6 contra 5.

¿Ustedes consideran que los valores son absolutos o discutibles?

Para mí los valores no son absolutos y el legislador nos ayudó muy poco cuando se hizo la ley. Cuando se hizo esta ley, todos aportaron sus sensibilidades, y si yo quiero que mi valor principal, por ejemplo el pluralismo, este consagrado debo aceptar que los valores [illegible] también lo estén.

Si los valores no son absolutos, ¿no es absurdo, entonces, reglamentar y sancionar?

Personalmente creo que es absurdo reglamentar valores. Si alguien se pasa una luz roja se sanciona una conducta, no el hecho de manejar descuidadamente.

¿Cómo se explica entonces que exista un ente como el Consejo?

En todas partes del mundo se reglamenta la televisión, porque esta es una [illegible] hecha para ganar dinero y [illegible] Internet. Además, éste es un organismo creado por un gobierno democrático y estamos en un estado de de- [illegible] designados por [illegible] de la República y ra- [illegible] Senado. Se podrán buscar [illegible] mas, otras composiciones, pero siempre vamos a contar en el criterio de algunas personas.

Pero va a haber gente que no estará de acuerdo con esos criterios.

Eso no importa, porque no existe ningún tipo de organismo de este tipo que pretenda satisfacer las sensibilidades de todos.

- Pero sí de la mayoría.

Yo creo que sí.

¿Eso buscan ustedes?

Nosotros estamos aquí para cumplir una ley, no para ser simpáticos.

¿Y qué pasa si una persona es de una minoría, por ejemplo, si es hippie y se siente ofendida por el comercial que sacó Canal 13 para el tema del SIDA?

Se puede presentar una denuncia ciudadana y nosotros estamos obligados a revisarla. Y con respecto a eso, hay una denuncia de un grupo de Senadores donde se afirma que el hecho de que algunos canales no entreguen los contenidos del SIDA del Ministerio de Salud viola el principio del pluralismo.

- ¿Cualquier persona puede presentar una denuncia?

Cualquiera.

Pero cuando el Porvenir de Chile hace que los auspiciadores de los programas se bajen, ¿eso no atenta contra el pluralismo?

En Chile existe una sociedad civil super poco desarrollada. El Porvenir de Chile tiene plena legalidad, se mueve por intereses que consideran válidos. Lo importante sería que existan auspiciadores que comulguen con el Porvenir y algunos que comulguen [illegible]. Pero no es ilegal que [illegible] auspiciadores.

El fallo contra Plan Zeta estableció que la parodia al Presidente Allende se prestaba para confusión entre padres y recreación histórica; ¿usted lo cree que la gente no es capaz de distinguir eso por sí sola?

Según la mayoría del Consejo, no fue exitoso el intento de parodia.

Ustedes están obligados a acatar los fallos del Consejo de Calificación Cinematográfica.

Sí, somos víctimas y muchas veces nuestros criterios no coinciden con los [illegible].

- En ese sentido, es una especie de censura el hecho de que no se puedan exhibir películas prohibidas por ese Consejo.

¿Pero qué le vamos a hacer? Un ca- [illegible] que tenemos ¿está mal hecha? Para eso [illegible] [illegible].

- ¿Hay demasiados dibcos Pare?

Con respecto a los niños en general, sí. Yo creo que a los niños se les debe respetar su derecho a vivir en el país de la infancia y no exponerlos a cosas que no entienden.

Pero para eso están los padres.

Los padres [illegible] televisión es la mejor niñera en este país. Los padres dejan que sus hijos vean más de tres horas al día.

- ¿Es tanta la influencia de la televisión como para regularla tanto a través de un Consejo?

Siempre en Chile se le ha asignado mucha importancia. No hay estudios que demuestren conductas derivadas como causa y efecto de la televisión. Pero ésta es una ley y nadie tiene derecho a torcerle la mano.

Jorge Leiva

DUPLEX

Una dupla de miedo, en Rock & Pop Televisión.

Consuelo Deichler

Krishna Navas

Krishna Navas y Consuelo Deichler duplicaran tu gusto por la musica y el espectaculo romantico latino
De lunes a sabado a las 19:00 hrs te entregaran toda la informacion acerca de recitales junto a entrevistas notas y comentarios
No te lo pierdas

LUNES A SABADO
19:00 hrs.

ROCK & POP TELEVISION

SEÑAL ABIERTA FRECUENCIA 2 - METROPOLIS INTERCOM FRECUENCIA 16 - VTR CABLE EXPRESS FRECUENCIA 15

GATO X LIEBRE

Lo sentimos A los integrantes de nuestra constelación criolla de estrellas publicas, politicas y del espectáculo se les acabaron las vacaciones
Los incansables Angel Carcavilla, Rafael Gumucio y Carolina Delpiano están con más apetito que nunca, todos los Martes a las 23:00 hrs en Rock & Pop Televisión
Imperdible

MARTES 23:00

ROCK & POP TELEVISION

ABIERTA FRECUENCIA 2 - METROPOLIS INTERCOM FRECUENCIA 16 - VTR CABLE EXPRESS FRECUENCIA 15

DISCOS

Calificación 7.0 Clasico 6.0 Potente 5.0 Potable 4.0 Alu 3.0 Anodino 2.0 Lalo 1.0 Apestoso

Blur

Virgin

En este disco, Blur le ha hecho honor a su nombre que en español quiere decir borron o mancha. El sonido de su quinto álbum es, de principio a fin, como una borrasca de baja fidelidad, un caudal sonoro envuelto en una nube de ruidos e interferencias. Entonces resulta coherente que su título sea, simplemente, **Blur**.

Más cercano a **Leisure**, el primer disco de la banda, que a **Parklife** o **The Great Escape**, el criterio básico en la interpretación y los arreglos de este álbum es la simplicidad. Después de todas las secciones de cuerdas y vientos, de citas divertidas al sonido «music hall» y de otras yerbas, en tercera persona, el grupo ha vuelto al esquema básico de guitarra, bateria y bajo, con uno que otro teclado no protagónico de vez en cuando, mientras que Damon Albarn ha decidido dirigirse al mundo en primera persona. Sin embargo, Blur no ha dejado de lado el diferente diseño de esquemas melódicos de sus canciones, lo que constituyó una de las fortalezas de sus discos a partir de **Modern Life Is Rubbish** y fue la principal debilidad de **Leisure**.

Con cierta razón se ha dicho que el peso musical de Blur recae sobre el guitarrista Graham Coxon, lo que se puede analogar a lo que hizo R.E.M. en 1994 con **Monster**, un disco que descansa principalmente por entero en las guitarras de Peter Buck. Y así como en esa ocasión lo hizo Buck, Coxon, aunque con un estilo diferente, también ha distorsionado su sonido, jugando con riffs duros, con distorsiones y amplificaciones a volúmenes que van más allá de lo aconsejable según los manuales. «Song 2», «M.O.R.», «Chinese Bombs» y «Move On» son ejemplos de la velocidad y la distorsión a la que puede llegar Blur de la mano de Coxon.

Pero el guitarrista también tiene tiempo para calmarse como lo demuestra en «You're So Great», una balada cantada por el mismo y grabada de tal forma que parece tomada de un disco viejo con muchas rayas. «Death of a Party», otro tema lento, parece una recomposición en baja fidelidad de canciones como «To the End», de **Parklife** y «He Thought of Cars», de **The Great Escape**. «Strange News from Another Star» supone una reconstrucción de «Space Oddity» de David Bowie principalmente por el uso de la reverberación en los teclados.

Manteniéndose en parte dentro de su tradición y la de la música británica, este álbum de Blur es, desde el punto de vista de su producción, un disco caro que suena como uno barato. La exactitud del registro no importa tanto como la atmósfera que crea la banda con su opción deliberada por la ausencia de prolijidad. Esto acerca a Blur a grupos de Estados Unidos como Pavement, Sonic Youth y nuevamente, a R.E.M. en sus primeros años. Algo contradictorio en el caso de un grupo que repudiaba todo lo que oliera a grunge. Pero la contradicción no es un impedimento cuando se trata de cambiar y de abandonar fórmulas. Y Blur tuvo la valentía necesaria para hacerlo.

Sergio Fonseca

Ellas Bailan Solas

Ellas Bailan Solas

Las españolas Marta Botia y Marilia Casares se inspiraron en la canción de Sting «Ellas Bailan Solas» para ponerle nombre a su duo. Sin embargo, estas chicas hispanas de los '90 no se detuvieron en el homenaje que Sting le hacía a las mujeres de los desaparecidos chilenos, sino que vieron algo así como a mujeres independientes que no necesitaban de hombres para bailar y pasarlo bien. Cruel inocencia de una generación que no vive dramas, actitud post y pop que define muy bien la música que hacen estas veinteañeras.

Acompañadas por nueve músicos de estudio, Marta y Marilia acarician nuestros oídos con dos voces que se transforman en una, desdoblándose solamente en los momentos climáticos de la canción.

Sus letras son de buena calidad dentro del género pop. Tocan varios temas sensibles de la sociedad contemporánea sin ofender a nadie pasando por la crónica urbana («El Negro») y la crítica al machismo femenino («Mujer Florero»). Pero lo que más les interesa es el amor en sus facetas más románticas, la de la entrega incondicional («Por Ti») y la de la pérdida irrevocable («Cuando los Sapos Bailen Flamenco»).

Su música transita por una variedad de géneros que la banda acompañante sabe crear muy bien. La canción pop se puede vestir con distintos ropajes sin comprometerse con ninguno. Las presencias de un violín de sonoridades célticas, de una trompeta de sonidos latinos, o de una guitarra flamenca, no alcanzan a pasar de la categoría de accesorios étnicos para una elegante moda europea.

Marta y Marilia se presentan como dos chicas normales». Aunque la normalidad sea algo relativo, todos aquellos que se sientan así se identificarán fácilmente con sus canciones. Sobre todo si sienten que la normalidad se les ha transformado en rutina («Lo Echamos a Suertes»), si quieren escaparse de ella («Amores de Barras») o si prefieren transformarla en baile («Victoria Es Infiela»). Aunque sea un baile de chicas solas.

Juan Pablo Gonzalez

DISCOS

Razorblade Suitcase

«Swallowed», el primer single de este disco, marcó un record en Estados Unidos al entrar directamente al número seis de las listas «modern rock» del Billboard. El tema, que cuenta además con uno de los videos más bizarros que circularon este verano en MTV, ha sido completamente efectivo para mantener la cantidad de copias vendidas que hace de Bush uno de los fenómenos más curiosos del mercado discográfico de esta década. Bush es una banda británica que interpreta grunge y que logró ventas multiplatino de su álbum debut **Sixteen Stone** en América mientras que en el Reino Unido sus músicos son perfectos desconocidos.

Enfrentados al desprecio de la alta crítica norteamericana, que descalificó al sonido de la banda por su similitud con el de Nirvana, el grupo contrató a **Steve Albini**, el productor de **In Utero**, para trabajar en su segundo álbum. La mano de Albini logró sacar lo mejor de la banda, que en las trece canciones del álbum logra una interpretación fiel y precisa del estilo de Seattle.

Los tópicos de la banda tienen el mismo sabor existencial de Pearl Jam y recrean el mismo mundo desgraciado adolescente y desilusionado de los primeros discos de la banda de Vedder. Gavin Rossdale, que es un vocalista más bien plano, logra sin embargo desgarros similares a los de Cobain en «Aneurysm», especialmente en temas como «Insect Kin». Similitudes vallosas, porque no es un estilo fácil pero es evidente que la banda carece de la fuerza que tienen las propuestas auténticas y que es incapaz de dar en su audiencia la misma intimidad que pueden crear las bandas de garage a las que emula.

Cobain padecía de una enfermedad de la cual Rossdale está bien a salvo, lo que está bien. Pero cuál es entonces -sin la recreación- la intención de las frases, a veces salvajes, que abundan en **Razorblade Suitcase**. Frases como «Donde vayas... llevarás la oscuridad de mis ojos» o «Como llegamos hasta acá, todo salió mal» («Cold Contagious») o «Más enfermo que el más enfermo de los perros» («History») o «Algunos satélites del dolor no pueden ser ignorados para siempre» («Straight No Chaser»). Hay mucha verborrea existencialista, pero el tema general puede resumirse en la caída, la pérdida de la gracia, la insatisfacción, el desagrado.

El disco tiene un temperamento dramático, pero también muy adolescentemente. Muy adolescente en la menos graciosa acepción del término.

Diego Bianchi

Come Find Yourself

A pesar de que es posible percibir leves atisbos de jazz, blues y rock & roll en varios pasajes de **Come Find Yourself**, Fun Lovin Criminals termina jugándosela simplemente por el hip hop. Y eso, a la larga, juega en su contra.

Primero, porque en un estilo dominado por músicos de raza negra es poco lo que puede aportar una banda de debutantes músicos blancos. Y segundo, porque el referente principal del hip hop de ambas costas de Estados Unidos es la violencia brutal generada por pandillas callejeras, el referente que inspira el hip hop de FLC es simplemente Quentin Tarantino. De hecho, el segundo single, «Scooby Snacks», contiene un fragmento de uno de los diálogos de **Pulp Fiction** y cualquiera de los restantes temas del disco podría ser perfectamente el borrador de un guión del cineasta.

Tal vez ése sea el motivo por el cual FLC no logra convencer. Porque lo que suena visceral y desgarrado incluso en grupos como House of Pain o Cypress Hill, en Fun Lovin Criminals suena maquetado y absolutamente inofensivo. Como de chicos mimados pero con buena [illegible]

Come Find Yourself está plagado de canciones a medio gatillar. Metralleta y Scorsese asaltan este barrio de Scooby Snacks y «Fun Lovin Criminals» [illegible] de drogas («Bombin' the La») y a toda la gama de seres oscuros que abundan en las películas clase B. Pero es tanta la obsesión que la banda tiene por el género que se olvida completamente de la música.

Grandes cosas han surgido de la fusión de blues con instrumentos electrónicos, sin embargo los discos de FLC optan por una apertura a la [illegible] de hip hop dado al impacto de pandillas negras que de [illegible] tendrían mayor predisposición a la escucha de dicho de seguro le habrían agregado interés y realismo. Porque el [illegible] sonido [illegible] y se atreva a experimentar [illegible] Todo suena [illegible] Sólo el [illegible] de «Come Find Yourself» [illegible] Vive See All the Things We Would [illegible] el riff casi plagado de Count Basie en «The [illegible]

Así de buenas **Come Find Yourself** no es [illegible] debido. Y [illegible]

Felipe Cosentino

Acorralar a la Bestia

Este grupo [illegible] argentino formado a fines de 1994 está integrado por Alicia Da Monte y Mónica D'Alessio, [illegible] Guida bajo y [illegible] Jorge De Palma y Claudio Kenenbaum, guitarras, Mario Baldovino y Carlos Solano, percusión. Acorralar a la Bestia [illegible] sus primeros [illegible] Fue [illegible] los envió a su [illegible] de Río de la Plata y pese a tener problemas [illegible] en [illegible] 1995 [illegible] grupo reveló [illegible] en [illegible] todas las expectativas [illegible] medios especializados trasandinos.

El rap de Actitud María Marta posee [illegible] elementos de [illegible] identidad. El uso del [illegible] español y las [illegible] referencias a [illegible] fuerza y sabor [illegible] letras [illegible] [illegible] por [illegible] Cruz [illegible] Fun y los [illegible] Dominguez y [illegible] de [illegible] [illegible] [illegible]

DISCOS

un EP autoproducido llamado **Abort, Retry, Fail** y se llamaba «Your Woman». Tanto gusto que llegó al nivel de alcanzar el primer lugar del ranking inglés mediados de enero pasado.

Analizando su segundo album **Women in Technology** uno encuentra muchas de las características interesantes. Por ejemplo el grupo graba todos sus temas en un estudio casero (usando un [illegible] que le [illegible] a sus composiciones una especial dosis de baja fidelidad) y edita todo en una máquina de ocho pistas. Y si bien eso puede ser un adorno hecho a propósito que le pudiera entregar a los temas una [illegible], el problema especial, es justamente ahí donde la cosa no funciona bien.

La música de los 12 temas del disco es un pop elaborado con bases [illegible] y voces vocalizaciones apoderándose del mismo. Mezcla donde el tipo queda muy en deuda con el synth-pop de principios de la década pasada. Para este tipo de música se necesita [illegible] y penetrante, y la música de White Town sabe a desabrido. A excepción de «Your Woman», en donde [illegible] con simpleos y bases agradablemente bailables y otras [illegible] «Death of My Desires» y la [illegible] «White Town», no mucho más es destacable.

A A

Attack of the Grey Lantern

[illegible]

Mansun es una banda inglesa que sigue muy de cerca los pasos de sus coterráneos Kula Shaker. Pero, a pesar de los elementos en común que los unen, Mansun es más que un clon de los intérpretes de «Tattva» y «Govinda». Formados a principios de 1995 en la ciudad de Chester, Inglaterra, Mansun aprovecha todos los elementos de la neosicodelia para empapar sus temas y sus letras con un estilo personal, a medio camino entre el brit pop más entusiasta y comercial y el eterno saludo a la moda manchesteriana de fines de los '80.

La fusión de guitarras, voces carrasposas y bases bailables [illegible] conforman gran parte de los 11 temas de **Attack of the Grey Lantern**, que por si a alguien le interesa hace a un lado a [illegible] de Marvel Cómics. Esto [illegible] ser la sucesión de [illegible] sus EPs que elevaron a la banda a [illegible] muy pasada desde la gente espero quizás demasiado su debut.

El album parte con «The Chad Who Loved Me», un [illegible] y multipolar tesis con suaves guitarras y la voz de su vocalista Paul Draper recordando muchas veces que [illegible] cantar mejor que [illegible]. En el segundo tema, «Mansun's Only Love Songs», quizás el mejor del disco, aparecen las bases más bailables. Y [illegible] podría perfectamente pasar por un tema de Suede, incluso la voz de Draper podría pasar por la de Brett Anderson. Lo mismo que «Wide Open Spaces» y «She Makes My Nose Bleed», son otros temas energéticos del disco, mientras que «Dogsunga» es algo más calmado pero con [illegible] de [illegible] Oasis y el tándem Lennon-McCartney.

Attack of the Grey Lantern es, en definitiva, un [illegible] pop a la inglesa. Se podría decir que Mansun casi es una banda de un solo integrante. Todos los temas fueron compuestos, producidos y mezclados por el antes mencionado Paul Draper, un tipo que pretende ser una fotocopia de algún Gallagher. Pero entre ellos al igual que en su música, todavía hay un gran vacío por llenar. Con tiempo nada es imposible.

Alejandro Alaluf

Nine Lives

[illegible]

Por lo general, cuando una banda con 25 años en el cuerpo saca su álbum número doce, no es como para esperar grandes novedades. Sobre todo si esta banda es una de las más famosas entre el gran público estadounidense (junto a Kiss) y, con la fórmula que se trae entre manos, ya ha vendido 70 millones de álbumes a lo largo de su carrera.

Seguramente, **Nine Lives** los ayudará a acrecentar la abultada cifra porque, para los que gustan de quinteto liderado por Steven Tyler, ahí hay más de lo que quieren. Este es un disco sostenido por los mismos argumentos que la venimos escuchando a Aerosmith hace tanto tiempo: la guitarra protagónica de Joe Perry, que alcanza para todo, y los chillidos más famosos del rock & roll de los últimos años, patentados por la garganta de Tyler.

El disco tiene 14 temas cuidadosamente repartidos entre lo bailable y lo lagrimeable (una receta que desde siempre le ha proporcionado al grupo gran parte de la admiración que le profesa su público). «Nine Lives» oficia de obertura al modo rockero de los 70, recordando una vez más que los dinosaurios que le pesan a Aerosmith (sobre todo en la guitarra de Perry) son los ingleses Led Zeppelin.

Luego viene «Falling in Love», que podría estar en cualquier disco de la banda. Este tema, lanzado como single, comienza con un motivo ejecutado por todos los instrumentos juntos, rápido y muy nervioso, que se repite a lo largo de toda su duración. Entonces aparece «Hole in My Soul», la primera balada, destinada a los rankings radiales. Parecida a su obra maestra en el género, «Dream On» ('73), mientras que la melodía se remite claramente a «Crazy», el corte de **Get a Grip**, su disco anterior.

Se pueden encontrar más baladas como «Full Circle», «Ain't That a Bitch» y su evidente carga de desprecio y «Kiss Your Past Good Bye», con una construcción muy simple, [illegible] con crecendos y cambios de intensidad.

Quizás en la parte bailable del álbum hay un poco más de novedad. «Taste of India», por ejemplo, empieza por ofrecer una melodía hindú, a la que se suma la dominante guitarra de Perry. El tema termina siendo como cualquier otro, con los arreglos orientales relegados a planos casi inaudibles emanando de un teclado. «The Farm» se pone interesante después del chillido inicial. Tiene otra velocidad, es menos molestamente pegajosa y algo más oscura. Los arreglos de cuerdas y vientos, y no la guitarra, le dan el inefable tono épico. «Crash» es un intento punkie, con baterías muy rápidas y sincopadas y una guitarra muy versátil.

Si hay que buscar diferencias entre este disco y **Get a Grip**, hay que decir que en esta ocasión Aerosmith suena más rockero, pero sin dejar de lado lo melódico, que es lo que hace a la gente común andar cantando canciones por la calle. Aerosmith es una banda popular de multitudes, y estadounidense. Quizás sea más interesante analizarlos como producto cultural que por la música que hacen.

Ana María Hurtado

DISCOTECA

Generation X
Perfect Hits 1975 - 1981

El punk ha creado tantos mitos en torno a sí mismo que hasta uno termina por dudar que haya existido. Los Sex Pistols ya eran un clásico antes de editar un sólo disco. Los Clash mezclaron tantos estilos que es difícil saber que no es punk. Y escuchar los grandes éxitos de Generation X es [illegible] en el [illegible] guiado por la fosforescente [illegible] de Billy Idol, toda la historia del punk.

Los Generation X eran algo así como los guardaespaldas de los Sex Pistols. Sus primeras canciones «Your Generation» y «Wild Youth» son una lógica vuelta a los más lavernario y brutal de The Who. Pero por más que se esforzaran por mostrarse en esa línea, Billy Idol era un joven demasiado sensible con una voz que podía deshacerse en ternura.

Muertos los Pistols, las canciones de Generation X se complican. «English Dreams» y «Kiss Me Deadly» están llenas de complejos matices melódicos de desgarros y de épicos lamentos. Los monstruos punk cantan con un respeto casi sacramental a clásicos hippie de John Lennon: «Gimme Some Truth».

Desde la rebelión adolescente hasta el himno a la soledad que es «Dancing with Myself», es la transición de la rebeldía inocente a la vejez prematura de la Inglaterra de finales de los 70, a que sonríe amargamente en el disco.

Es también el comienzo de la carrera solista de Billy Idol, uno de los cantantes con la peor suerte de la historia del rock (choques, adicciones a la heroína, look desastroso, mala fama y soledad final). La historia de un ídolo que nunca fue.

Rafael Gumucio

VIDEOS

Garbage

[illegible]

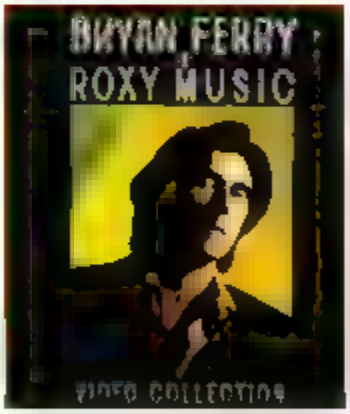
La sensación es la misma por que este trabajo de med[illegible] banda de Butch Vig no tiene mucho

[illegible]

GP

VIDEO LASER

Bryan Ferry + Roxy Music



La trayectoria musical de Bryan Ferry ha estado invadida de ag[illegible] tación y desorden a partir de sus inicios, en 1970. Como que nunca supo bien qué hacer y por eso intentó hacer muchas cosas. O, tal vez, siempre supo lo que quería hacer pero nunca estuvo muy seguro de los caminos que lo ayudarían a lograrlo. Entonces intentó hacer de todo.

Tanto es así, que el primer disco con su grupo Roxy Music se lanza en 1972 y su debut como solista aparece sólo un año después. En este sentido, este láser es ante todo una fiel demostración de las características que ha tenido su carrera.

Se trata de 24 videos que, en algo más de una hora de duración, re[illegible] todos los [illegible] musicales [illegible] Bryan Ferry ha realizado a lo largo de su carrera, como «A Hard Rain's A Gonna Fall» (de Bob Dylan) y «Jealous Guy» (de John Lennon).

Considerando este desorden histórico, no es difícil darse cuenta de que, visualmente, el revoltijo es todavía más notorio. Diferentes épocas, diferentes [illegible] y pensados [illegible] una solución más que agradable.

Después de todo [illegible] mismo tipo envuelto en una [illegible] azul y dorada en la [illegible] hago zoom en una imagen plana y superproducida al estilo de los [illegible] deja de ser algo interesante.

GP

*Los videos y los discos láser comentados en esta sección están disponibles en Alta Vista.

The Tarantino Connection

[illegible] una de las cosas que hago cuando comienzo una película es ir a mi colección de discos para buscar algo [illegible] y de esa [illegible] calidad del filme. Quentin Tarantino es el [illegible] que [illegible] rando desde un principio que este disco viene con una [illegible] de onda.

Y es que si bien existen muchas bandas sonoras de cualquiera importantes, esta colección está cargada de imágenes y recuerdos que, fácilmente, logran hacer envidiar a Quentin Tarantino por su capacidad para [illegible] que se quedan [illegible] de todos quienes se expongan a ellos.

Son canciones olvidadas o en general [illegible] que las hay aquí [illegible] irrepetibles. Temas como «Little Green Bag» de George Baker Selection, «Git You'll Be a Woman Soon» un original de Neil Diamond a [illegible] de Urge Overkill, y otros aun [illegible] como «Sweet Jane» (a cargo de Cowboy Junkies), «You Never Can Tell» (de Chuck Berry) y «Misirlou» (de Dick Dale & His Del-Tones) son parte vital de algunas de las más comentadas películas de esta década.

La conexión de Tarantino [illegible] siste en 18 canciones que recorren todas las películas en las cuales él ha tenido alguna relación, por forzada o artificial que sea. Cintas como **Asesinos por Naturaleza, Four Rooms, Perros de la Calle, Pulp Fiction, True Romance, From Dusk till Down** y **Desperado**, son reflejadas a través de sus temas principales. Se incluyen además algunas intervenciones del propio Quentin Tarantino explicando cómo esos temas llegaron a donde actualmente están.

GP

¿cómo hablarle del SIDA a mi pololo..?

En FONOSIDA, respondemos sus inquietudes acerca del SIDA.

FONOSIDA

800 • 20 • 21 • 20

CONFIDENCIAL

GRATUITO

EN TODO CHILE

TODOS POR LA VIDA

MINISTERIO DE SALUD

Maldita Sea

por Rodrigo Pera Cuadra

Encuentro con el Maestro

Cuadro de "Santa Sangre"

[illegible]

Topo [illegible]

[illegible] La Montaña Sagrada

[illegible] a Montaña Sagrada

[illegible]

Santa Sangre

[illegible]

[illegible] Fusk

[illegible] Rambutty

[illegible] Dias Son

[illegible] Topo: La Montaña Sagrada

Santa Sangre

[illegible] Fando y Lis

[illegible]

Perdidos en el Estanque

Girl 6

[illegible] Girl 6

[illegible]

[illegible]

G Paigatti

El cine frente al espejo

Se alcanza a pasar un siglo para que el cine [illegible] hablar de sí mismo. Se le acabaron los temas o, mejor, con ellos también sus formas de expresión.

Por Juan Andres Saibate

[illegible] el mismo color de un par-

[illegible] Amadeus [illegible]

[illegible] Dos pendientes comerciales y en una sola dirección: hacia abajo.

[illegible] Ha matado E.T. a Jurassic Park 2, Star Wars [illegible] La Ardilla Loca [illegible] Pato Lucas Droops [illegible]

[illegible] ¿Quién engaño a Roger Rabbit [illegible] Volver al Futuro [illegible] una apetitosa actualización de homenajes [illegible] más de algún padrino acusar de [illegible] y, por cierto, [illegible] mismo se ubican Quentin Tarantino y su confesa admiración por las películas [illegible] La Ardilla Loca [illegible] Pato Lucas Droops [illegible]

[illegible] diferencias perfectamente un fin, con holgadas limitaciones físicas y donde no se le hace asco a nada.

[illegible] existe permanentemente a sí misma, [illegible] autoengaño. ¿Anhelo [illegible] ida? Es decir, [illegible] animó a escarbar tan profundo en [illegible] esenciales.

Se trata de cine hablando del [illegible]

[illegible] de tomar como referente a la vida y las personas, para transmitirles sus intereses hacia filmes y personajes. En [illegible] se nutren de tal o cual agrupación de títulos, los que han visto antes lo mismo que se les presenta esta vez en otros escenarios y con otros actores [illegible] otra cosa, fomentando incluso un factor de competencia [illegible] también cuyo en su propia trama [illegible] del chiflado Perks [illegible]

Comentario

Poder Absoluto

[illegible] Recordando lo que han sido sus [illegible] Poder Absoluto [illegible] filmes en los que ha participado. Por una parte [illegible] trama policial con altas esferas políticas [illegible] En la Línea de Fuego [illegible] su trabajo como actor en Escape de Alcatraz.

[illegible] decidido y vengativo) no difiere mucho de lo que [illegible] actuación en Los Imperdonables. Y, como si eso [illegible] Un Mundo Perfecto [illegible] iluminador. En especial porque, en esta película, Clint Eastwood se aleja [illegible] Eastwood es un ladrón [illegible] Hackman. Entonces, claro, no sólo la policía local anda tras él, sino [illegible]

G. Polgam

Claudio Valenzuela

vocalista de Lucybell

DECLARACIÓN DE PRINCIPIOS

Quién esos ojos húmedos de los suyos sonrientes. Si nunca han podido penetrar en lo que dicen sus letras, quizás pueda serles útil la declaración de principios de este hombre de voz profunda. ¿Le creían más hace un segundo?

- ¿Cuál fue tu último concierto?
- En Penablanca, luego de un largo viaje desde Constitución.
- ¿Qué canción te habría gustado escribir?
- Son demasiadas, por eso prefiero ocuparme en las que escribiré.
- ¿Quién fue la última persona con la que dormiste?
- Cómo saberlo si estaba dormido. Además, no es la parte entretenida.
- ¿Qué canción te gustaría que tocaran en tu funeral?
- El Requiem de Mozart.
- ¿El trabajo más ridículo que has tenido?
- Trabajé grabando en video un matrimonio.
- ¿La pregunta más tonta que te han hecho?
- En esta declaración hay muchas candidatas. Pero siempre gana el: «¿Por qué se llaman Lucybell? ¿Tiene algo que ver con el diablo?».
- ¿Lo que siempre has querido que te pregunten y no lo han hecho?
- No sé exactamente qué es, pero sí sé que tú no lo hiciste.
- Llena los espacios en blanco: la música sirve para TODO y nunca ha servido para NADA.
- ¿En qué parte no tocarías ni por todo el oro del mundo?
- No conozco ese lugar, pero se debe parecer a Sábados Gigantes.
- ¿Cuál fue el último disco que compraste?
- El nuevo de Blur, pero en realidad me lo regalaron.
- El mayor insulto que has recibido en la vida.
- El que me llamaran iluso por ser músico en Chile. La música no es el fútbol del domingo.
- La mentira más grande que hayas tenido que contar.
- La primera, pero no recuerdo cuál era...
- Canción que te avergüence haber escrito o haber cantado.
- Ninguna.
- Algo que jamás les contarías a tus padres.
- ¿¿¿Y te lo voy a contar a ti??? ¡¡¡Saaaaa!!!
- Elige una droga: café, tabaco, alcohol, marihuana, cocaína, ácido, peyote.
- En elegir cuándo está disfrutar.
Pregunta incompleta.
- ¿Festival de Viña o Festival de Olmué?
- Ambos pueden ser asquerosos o fantásticos. Da lo mismo, porque todo depende de uno mismo.
- ¿Chino Ríos o Zamorano?
- ¿En tenis o en fútbol?
- ¿Los Beatles o los Rolling Stones?
- Mi infancia giró con los Beatles.
- ¿Julio Martínez o Sergio Livingstone?
- Ídem a la pregunta 16 (Viña u Olmué).

Bienvenido
Al
Mundo
Fanta
BIENVENIDO
Fanta
AL MUNDO

ABRIMOS UN ESPACIO PARA TI CON LAS MARCAS TOP DE TU GENERACION

AMERICANINO
Levi's
DIESEL
UNITED COLORS OF BENETTON
ESPRIT
ELLUS
FIORUCCI
UNLIMITED
Wrangler
J&ANS
Lee
TATIENNE
Teen Club
New Peroé

TU ESPACIO EN RIPLEY

Generación 2000

Descubre en Ripley P. Arauco los exclusivos corners Benetton, Esprit y Americanino.
Y por compras superiores a $ 10.000 en cualquier corner Generación 2000 exige tu cupón y participa en el sorteo de un Fiat Punto pintado por Luciano Benetton.
Si realizas tu compra en el corner Benetton te llevas dos cupones.

LO MEJOR DE CINCO CONTINENTES

RIPLEY